Examination Name	KVS PGT HINDI
Exam Date & Time	17-02-2023 09:00:00

TELEGRAM - @TEACHINGEXAM

Subject : GE_Q01-Q10_PGTHIN

Question ID:- 1

ENOUGH

Choose the word similar in meaning to the one given above :

(1) Sufficient
(2) Quantity
(3) Whole
(4) Quite

Options:-

- 1, Option ID :- 1,
- 2, Option ID :- 2,
- 3, Option ID :- 3,
- 4, Option ID :- 4,

Answer Given:- 1, Option ID : -1

Question ID:- 2

HOARD

Choose the word opposite in meaning to the one given above :

(1) Arrange
(2) Boost
(3) Dump
(4) Decline

Options:-

- 1, Option ID :- 5,
- 2, Option ID :- 6,
- 3, Option ID :- 7,
- 4, Option ID :- 8,

Answer Given:- 3, Option ID : -7

Question ID:- 3

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

Identify the Part of Speech of the underlined word in the following sentence.
His health is no worse than before.

(1) Verb
(2) Adjective
(3) Adverb
(4) Conjunction

Options:-

.1, Option ID :- 9,

. 2, Option ID :- 10,

. 3, Option ID :- 11,

. 4, Option ID :- 12,

Answer Given:- 3, Option ID : -11

Question ID:- 4

He needs to do it .
Choose the option in which the above sentence has been changed into Passive Voice.

(1) He needs it to be done.
(2) He needed it to be done.
(3) It needs it to be done.
(4) It is needed to be done by him.

Options:-

.1, Option ID :- 13,

. 2, Option ID :- 14,

. 3, Option ID :- 15,

. 4, Option ID :- 16,

Answer Given:- 2, Option ID : -14

Question ID:- 5

The teacher said to the students, "Why are you making a noise ?"
Choose the option in which the above sentence has been changed into Indirect Speech .

(1) The teacher asked why they were making a noise ?
(2) The teacher asked the students why they were making a noise.
(3) The teacher asked why were they making a noise.
(4) The teacher asked the students why are they making a noise.

Options:-

.1, Option ID :- 17,

. 2, Option ID :- 18,

. 3, Option ID :- 19,

. 4, Option ID :- 20,

Answer Given:- 2, Option ID : -18

Question ID:- 6

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

Arrange the following words/phrases into a meaningful and grammatically correct sentence.

(A) burst open

(B) in they

(C) the door

(D) and

(E) came

(1) (B) (D) (A) (E) (C)

(2) (C) (A) (D) (B) (E)

(3) (D) (B) (C) (E) (A)

(4) (A) (B) (C) (D) (E)

Options:-

- 1, Option ID :- 21,
- 2, Option ID :- 22,
- 3, Option ID :- 23,
- 4, Option ID :- 24,

Answer Given:- 4, Option ID : -24

Question ID:- 7

Identify the part in the following sentence that has an ERROR in it :

I see / things / different / now.
(a) (b) (c) (d)

(1) (a)

(2) (b)

(3) (c)

(4) (d)

AVNISH SHARMA

Options:-

- 1, Option ID :- 25,
- 2, Option ID :- 26,
- 3, Option ID :- 27,
- 4, Option ID :- 28,

Answer Given:- 1, Option ID : -25

Question ID:- 8

Identify the tense in which the following sentence is written.

He has been speaking in a loud voice

(1) Simple Present

(2) Present Perfect

(3) Present Perfect Continuous

(4) Present Continuous

Options:-

- 1, Option ID :- 29,
- 2, Option ID :- 30,
- 3, Option ID :- 31,

Scanned with OKEN Scanner

. 4, Option ID :- 32,
Answer Given:- 3, Option ID : -31

Question ID:- 9

Fill in the blank in the sentence given below by choosing out of the options that follow.
He bids fair to set his enemy ________.
(1) out
(2) down
(3) off
(4) away

Options:-
.1, Option ID :- 33,
. 2, Option ID :- 34,
. 3, Option ID :- 35,
. 4, Option ID :- 36,
Answer Given:- 4, Option ID : -36

Question ID:- 10

Fill in the blank in the sentence given below by choosing out of the options that follow.
The clever trader worked ______ his customers :
(1) into
(2) up
(3) upon
(4) out

Options:-
.1, Option ID :- 37,
. 2, Option ID :- 38,
. 3, Option ID :- 39,
. 4, Option ID :- 40,
Answer Given:- 2, Option ID : -38

AVNISH SHARMA

Subject : GH_Q11-Q20_PGTHIN

Question ID:- 11

Scanned with OKEN Scanner

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर सर्वाधिक उचित विकल्प का चयन कीजिए -

यदि हम अनैतिक जीवन बिताएँ तो हम मन को नियंत्रण में नहीं ला सकेंगे। यदि हमें जान बूझकर दूसरों को हानि पहुँचाने की आदत हो, तो हम अपने मन को वश में नहीं कर सकेंगे। यदि हम निरर्थक विवाद में पड़ने के आदी हैं, दूसरों के संबंध में जानने के लिए अनावश्यक रूप से उत्सुक हैं अथवा दूसरों के दोष खोजने में अत्यन्त तत्पर हैं तो हम अपने मन को वश में नहीं कर सकेंगे।

कैसा व्यक्ति मन को वश में कर सकता है?

(1) जो दूसरों के बारे में जानने को उत्सुक रहता है।

(2) जो दूसरों को हानि पहुँचाने में आनंदित होता है।

(3) जो निरर्थक विवादों से बचकर चलता है।

(4) जो अनैतिक जीवन से बचने का प्रयास नहीं करता।

Options:-

- **1, Option ID :- 41,**
- **2, Option ID :- 42,**
- **3, Option ID :- 43,**
- **4, Option ID :- 44,**

Answer Given:- 3, Option ID : -43

Question ID:- 12

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर सर्वाधिक उचित विकल्प का चयन कीजिए -

यदि हम अनैतिक जीवन बिताएँ तो हम मन को नियंत्रण में नहीं ला सकेंगे। यदि हमें जान बूझकर दूसरों को हानि पहुँचाने की आदत हो, तो हम अपने मन को वश में नहीं कर सकेंगे। यदि हम निरर्थक विवाद में पड़ने के आदी हैं, दूसरों के संबंध में जानने के लिए अनावश्यक रूप से उत्सुक हैं अथवा दूसरों के दोष खोजने में अत्यन्त तत्पर हैं तो हम अपने मन को वश में नहीं कर सकेंगे।

AVNISH SHARMA

गद्यांश के अनुसार दूसरों को जान-बूझकर कष्ट पहुँचाना :

(1) क्षम्य है, अत: अनुचित नहीं है

(2) मन को वश में करता है

(3) सहज, स्वाभाविक क्रिया है

(4) अनुचित है, अत: अक्षम्य है

Options:-

- **1, Option ID :- 45,**
- **2, Option ID :- 46,**
- **3, Option ID :- 47,**
- **4, Option ID :- 48,**

Answer Given:- 3, Option ID : -47

Question ID:- 13

Scanned with OKEN Scanner

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर सर्वाधिक उचित विकल्प का चयन कीजिए -

यदि हम अनैतिक जीवन बिताएँ तो हम मन को नियंत्रण में नहीं ला सकेंगे। यदि हमें जान बूझकर दूसरों को हानि पहुँचाने की आदत हो, तो हम अपने मन को वश में नहीं कर सकेंगे। यदि हम निरर्थक विवाद में पड़ने के आदी हैं, दूसरों के संबंध में जानने के लिए अनावश्यक रूप से उत्सुक हैं अथवा दूसरों के दोष खोजने में अत्यन्त तत्पर हैं तो हम अपने मन को वश में नहीं कर सकेंगे।

'.... मन को वश में नहीं कर सकेंगे।' वाक्य के रेखांकित शब्द का समानार्थी शब्द, जो गद्यांश में प्रयुक्त हुआ है :

(1) अनावश्वक

(2) नियंत्रण

(3) निरर्थक

(4) विवाद

Options:-

- 1, Option ID :- 49,
- 2, Option ID :- 50,
- 3, Option ID :- 51,
- 4, Option ID :- 52,

Answer Given:- 2, Option ID : -50

Question ID:- 14

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर सर्वाधिक उचित विकल्प का चयन कीजिए -

यदि हम अनैतिक जीवन बिताएँ तो हम मन को नियंत्रण में नहीं ला सकेंगे। यदि हमें जान बूझकर दूसरों को हानि पहुँचाने की आदत हो, तो हम अपने मन को वश में नहीं कर सकेंगे। यदि हम निरर्थक विवाद में पड़ने के आदी हैं, दूसरों के संबंध में जानने के लिए अनावश्यक रूप से उत्सुक हैं अथवा दूसरों के दोष खोजने में अत्यन्त तत्पर हैं तो हम अपने मन को वश में नहीं कर सकेंगे।

मन को नियंत्रण में करने के लिए :

(1) दूसरों से संपर्क समाप्त करना होगा

(2) दूसरों के दोषों को खोजना होगा

(3) अनुचित आचरण छोड़ना होगा

(4) दूसरों से संबंध तोड़ने होंगे

Options:-

- 1, Option ID :- 53,
- 2, Option ID :- 54,
- 3, Option ID :- 55,
- 4, Option ID :- 56,

Answer Given:- 3, Option ID : -55

Question ID:- 15

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर सर्वाधिक उचित विकल्प का चयन कीजिए -

यदि हम अनैतिक जीवन बिताएँ तो हम मन को नियंत्रण में नहीं ला सकेंगे। यदि हमें जान बूझकर दूसरों को हानि पहुँचाने की आदत हो, तो हम अपने मन को वश में नहीं कर सकेंगे। यदि हम निरर्थक विवाद में पड़ने के आदी हैं, दूसरों के संबंध में जानने के लिए अनावश्यक रूप से उत्सुक हैं अथवा दूसरों के दोष खोजने में अत्यन्त तत्पर हैं तो हम अपने मन को वश में नहीं कर सकेंगे।

यदि वर्षा होती तो फसल होती वाक्य है :

(1) संकेतवाचक वाक्य

(2) विस्मयादि बोधक वाक्य

(3) आज्ञार्थक वाक्य

(4) विधानवाचक वाक्य

Options:-

- 1, Option ID :- 57,
- 2, Option ID :- 58,
- 3, Option ID :- 59,
- 4, Option ID :- 60,

Answer Given:- 1, Option ID : -57

Question ID:- 16

'वन' के पर्यायवाची शब्द हैं :

(1) कानन, अरण्य

(2) पाषाण, अरव्य

(3) अरण्य, कंज

(4) कान्तार, शैल

Options:-

- 1, Option ID :- 61,
- 2, Option ID :- 62,
- 3, Option ID :- 63,
- 4, Option ID :- 64,

Answer Given:- 1, Option ID : -61

AVNISH SHARMA

Question ID:- 17

तत्सम शब्द का उदाहरण **नहीं** है?

(1) घृत

(2) विद्युत

(3) सूर्य

(4) आग

Options:-

- 1, Option ID :- 65,
- 2, Option ID :- 66,

Scanned with OKEN Scanner

- 3, Option ID :- 67,
- 4, Option ID :- 68,

Answer Given:- 4, Option ID : -68

Question ID:- 18

समूह से भिन्न संधि है :

(1) निष्कलंक

(2) नीरोग

(3) उच्चारण

(4) निष्फल

Options:-

- 1, Option ID :- 69,
- 2, Option ID :- 70,
- 3, Option ID :- 71,
- 4, Option ID :- 72,

Answer Given:- 3, Option ID : -71

Question ID:- 19

अव्ययी भाव समास का उदाहरण **नहीं** है?

(1) यथासमय

(2) रसोईघर

(3) भरपेट

(4) प्रतिदिन

Options:-

- 1, Option ID :- 73,
- 2, Option ID :- 74,
- 3, Option ID :- 75,
- 4, Option ID :- 76,

Answer Given:- 2, Option ID : -74

Question ID:- 20

'काजल ने सारा दूध फैला दिया।' वाक्य के रेखांकित अंश में कारक है :

(1) कर्म

(2) कर्ता

(3) करण

(4) संप्रदान

Options:-

- 1, Option ID :- 77,
- 2, Option ID :- 78,
- 3, Option ID :- 79,
- 4, Option ID :- 80,

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

Answer Given:- 2, Option ID : -78

Subject : GA_Q21-Q30_PGTHIN

Question ID:- 21

When a Proclamation of Emergency is in operation in India, the President by an order can suspend the right to move courts for the enforcement of which of the following rights ?

(1) Right to be protected from punishment for the same offence more than once

(2) Right of an accussed to be protected from being compelled to be a witness against himself/herself

(3) Right against exploitation in relation to traffic in human beings

(4) Right not to be deprived of personal liberty except according to procedure established by law

जब भारत में आपातकाल की उद्घोषणा लागू होती है तो राष्ट्रपति एक आदेश के द्वारा निम्नलिखित अधिकारों में से किसके प्रवर्तन के लिए न्यायालय जाने के अधिकार को निलंबित कर सकते हैं ?

(1) एक ही अपराध के लिए एक से अधिक बार दंडित किए जाने से संरक्षण का अधिकार

(2) किसी आरोपी को स्वयं के प्रति एक गवाह बनने हेतु बाध्य किए जाने से संरक्षण का अधिकार

(3) मानव दुर्व्यापार के संबंध में शोषण के विरूद्ध अधिकार

(4) विधि द्वारा स्थापित प्रक्रिया के सिवाय व्यैक्तिक स्वतंत्रता से वंचित किए जाने का अधिकार

Options:-

- 1, Option ID :- 81,
- 2, Option ID :- 82,
- 3, Option ID :- 83,
- 4, Option ID :- 84,

Answer Given:- 4, Option ID : -84

AVNISH SHARMA

Question ID:- 22

What is the initiative launched by the Ministry of Health and Family Welfare of India which enables patient to doctor tele-consultation called ?

(1) Jeevan Rakshak

(2) E-Sanjeevani

(3) Ayushman Bharat Tele Kendra

(4) Arogya Vartalap

भारत के स्वास्थ्य और परिवार कल्याण मंत्रालय द्वारा मरीजों को डॉक्टर से टेली–परामर्श उपलब्ध कराने हेतु शुरू की गई पहल का क्या नाम है ?

(1) जीवन रक्षक

(2) ई–संजीवनी

(3) आयुष्मान भारत टेली केन्द्र

(4) आरोग्य वार्त्तालाप

Options:-

Scanned with OKEN Scanner

- 1, Option ID :- 85,
- 2, Option ID :- 86,
- 3, Option ID :- 87,
- 4, Option ID :- 88,

Answer Given:- 2, Option ID : -86

Question ID:- 23

Which of the following figures faced an impeachment trial in the British Parliament ?

(1) Bal Gangadhar Tilak
(2) Warren Hastings
(3) Lord Mountbatton
(4) M.K. Gandhi

निम्नलिखित में से किसने ब्रिटिश संसद में महानियोग विचारण का सामना किया था ?

(1) बाल गंगाधर तिलक
(2) वॉरेन हेस्टिंग्स
(3) लॉर्ड माउंटबेटन
(4) एम.के. गांधी

Options:-

- 1, Option ID :- 89,
- 2, Option ID :- 90,
- 3, Option ID :- 91,
- 4, Option ID :- 92,

Answer Given:- 4, Option ID : -92

AVNISH SHARMA

Question ID:- 24

Which of the following mineral deposits are formed by the decomposition of rocks rich in aluminium silicates ?

(1) Manganese deposits
(2) Bauxite deposits
(3) Copper deposits
(4) Limestone deposits

एल्युमीनियम सिलिकेट से भरपूर चट्टानों के अपघटन से कौन से खनिज भंडार का निर्माण होता है ?

(1) मैंग्नीज भंडार
(2) बॉक्साइट भंडार
(3) तांबा भंडार
(4) चूनापत्थर भंडार

Options:-

- 1, Option ID :- 93,

Scanned with OKEN Scanner

- 2, Option ID :- 94,
- 3, Option ID :- 95,
- 4, Option ID :- 96,

Answer Given:- 4, Option ID : -96

Question ID:- 25

The Treaty of Maastricht resulted in the establishment of which of the following ?

(1) The World Bank (WB)

(2) The European Union (EU)

(3) The World Trade Organization (WTO)

(4) The Association of South East Asian Nation (ASEAN)

मैस्ट्रिच संधि के परिणामस्वरूप किसकी स्थापना हुई थी ?

(1) विश्व बैंक (डब्ल्यू बी)

(2) यूरोपीय संघ (ई यू)

(3) विश्व व्यापार संगठन (डब्ल्यू टी ओ)

(4) आसियान (ए एस ई ए एन)

Options:-

- 1, Option ID :- 97,
- 2, Option ID :- 98,
- 3, Option ID :- 99,
- 4, Option ID :- 100,

Answer Given:- 3, Option ID : -99

AVNISH SHARMA

Question ID:- 26

Which microorganism causes Malaria ?

(1) Bacteria

(2) Virus

(3) Protozoa

(4) Genus Morbillivirus

किस सूक्ष्मजीव से मलेरिया होता है ?

(1) जीवाणु

(2) विषाणु

(3) प्रोटोजोआ

(4) जीनस मोरबिली वायरस

Options:-

- 1, Option ID :- 101,
- 2, Option ID :- 102,
- 3, Option ID :- 103,

Scanned with OKEN Scanner

- 4, Option ID :- 104,

Answer Given:- 3, Option ID : -103

Question ID:- 27

Where is the sound produced in humans ?
(1) Windpipe
(2) Vocal cords
(3) Larynx
(4) Abdomen

मानव में ध्वनि कहाँ उत्पन्न होती है?
(1) श्वासनली
(2) स्वर-तंत्री
(3) कंठ
(4) उदर

Options:-
- 1, Option ID :- 105,
- 2, Option ID :- 106,
- 3, Option ID :- 107,
- 4, Option ID :- 108,

Answer Given:- 2, Option ID : -106

Question ID:- 28

Who among the following players won the FIFA World Cup 2022 'Golden Glove' award ?
(1) Emiliano Martinez
(2) Yassine Bounou
(3) Dominik Livakovic
(4) Jordon Pickford

फीफा वर्ल्ड कप 2022 में 'गोल्डन ग्लव' का पुरस्कार किस खिलाड़ी ने जीता ?
(1) एमीलियानो मार्टीनेज़
(2) यासिन बाउनाऊ
(3) डॉमिनिक लिवाकोविक
(4) जॉर्डन पिकफोर्ड

Options:-
- 1, Option ID :- 109,
- 2, Option ID :- 110,
- 3, Option ID :- 111,
- 4, Option ID :- 112,

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

Answer Given:- 3, Option ID : -111

Question ID:- 29

Who among the following authors won the 'Sahitya Akademi Yuva Puraskar 2022' in Urdu language ?

(1) Imran Akif Khan

(2) Maqsood Aafaque

(3) Saliha Siddiqui

(4) Gh, Nabi Kumar

उर्दू भाषा में 'साहित्य अकादमी युवा पुरस्कार, 2022' किस लेखक को मिला ?

(1) इमरान अकीफ खान

(2) मकसूद आफाक

(3) सालिहा सिद्दिकी

(4) ग. नबी कुमार

Options:-

- 1, Option ID :- 113,
- 2, Option ID :- 114,
- 3, Option ID :- 115,
- 4, Option ID :- 116,

Answer Given:- 2, Option ID : -114

AVNISH SHARMA

Question ID:- 30

Which of the following has the least memory capacity ?

(1) Disc Memory

(2) CD ROM

(3) Main Memory

(4) Cache Memory

निम्नलिखित में से किसकी मेमोरी क्षमता सबसे कम है ?

(1) डिस्क मेमोरी

(2) सी डी रोम

(3) मेन मेमोरी

(4) कैशे मेमोरी

Options:-

- 1, Option ID :- 117,
- 2, Option ID :- 118,
- 3, Option ID :- 119,
- 4, Option ID :- 120,

Scanned with OKEN Scanner

Answer Given:- 4, Option ID : -120

Subject : RA _Q31-Q35_PGTHIN

Question ID:- 31

Choose the correct alternatives that will continue the same pattern and replace the question mark (?), in the following number series.

99, 33, 36, 12, 15, 5, ?

(1) 2

(2) 4

(3) 6

(4) 8

ऐसे सही विकल्प का चयन करें जो निम्नलिखित संख्या शृंखला में इसी पैटर्न को जारी रखे और प्रश्न चिन्ह (?) का स्थान ले।

99, 33, 36, 12, 15, 5, ?

(1) 2

(2) 4

(3) 6

(4) 8

Options:-

- 1, Option ID :- 121,
- 2, Option ID :- 122,
- 3, Option ID :- 123,
- 4, Option ID :- 124,

Answer Given:- 2, Option ID : -122

ANISH SHARMA

Question ID:- 32

A, B, C, D, E, F and G are standing in a row facing towards East. 'E' is at an extreme end and has 'G' as his neighbour. 'B' is to the left of 'D' and 'F' is to the right of 'D'. 'D' is at the fourth position from the South end. There is only one person between 'D' and 'A'. 'C' is to the right of 'A'. Who is standing to the right of G ?

(1) B

(2) C

(3) D

(4) E

A, B, C, D, E, F और G पूर्व की ओर मुँह करके एक पंक्ति में खड़े हैं। 'E' एक अंतिम छोर पर है और 'G' उसका पड़ोसी है। 'B', 'D' के बाईं ओर है तथा 'F', 'D' के दायीं ओर है। 'D' दक्षिण छोर से चौथे स्थान पर है। 'D' तथा 'A' के बीच केवल एक व्यक्ति है। 'C', 'A' के दायीं ओर है। 'G' के दायीं ओर कौन खड़ा है ?

(1) B

(2) C

(3) D

(4) E

Options:-

Scanned with OKEN Scanner

- 1, Option ID :- 125,
- 2, Option ID :- 126,
- 3, Option ID :- 127,
- 4, Option ID :- 128,

Answer Given:- 1, Option ID : -125

Question ID:- 33

Aman is facing south - east and move 5 m forward, turns right and move 5 m and again turns right and move 5 m. Which direction is he from his initial position ?

(1) North
(2) North - East
(3) South - West
(4) South

अमन का मुँह दक्षिण–पूर्व की ओर है और वह 5 मी. आगे बढ़ता है, दायीं ओर घूमकर 5 मी. आगे बढ़ता है तथा फिर दायीं ओर घूमकर 5 मी. आगे बढ़ता है। अब वह अपनी आरंभिक स्थिति से किस दिशा में है ?

(1) उत्तर
(2) उत्तर–पूर्व
(3) दक्षिण–पश्चिम
(4) दक्षिण

Options:-

- 1, Option ID :- 129,
- 2, Option ID :- 130,
- 3, Option ID :- 131,
- 4, Option ID :- 132,

Answer Given:- 3, Option ID : -131

AVNISH SHARMA

Question ID:- 34

A question is given below followed by two statements numbered **(I)** and **(II)** each containing some information. Decide which of the statements is/are sufficient to answer the question

Q: Who is tallest among Monika, Sharad, Nitin and Ratna ?

(I) Ratna is taller than Monika but shorter than Nitin

(II) Sharad is shorter than Monika

(1) The statement **(I)** alone is sufficient to answer the question while the statement **(II)** alone is not sufficient to answer

(2) The statement **(II)** alone is sufficient to answer the question while the statement **(I)** alone is not sufficient to answer

(3) Both statements **(I)** and **(II)** together are necessary to answer the question

(4) Both statements **(I)** and **(II)** together are not sufficient to answer the question

Scanned with OKEN Scanner

नीचे एक प्रश्न दिया गया है जिसके बाद कथन (I) और (II) दिए गए हैं जिनमें प्रत्येक में कुछ जानकारी दी गई है। यह निर्णय कीजिए कि कौन सा/से कथन प्रश्न का उत्तर देने के लिए पर्याप्त है/हैं।

प्रश्न : मोनिका, शरद, नितिन और रत्ना में से सबसे लंबा कौन है ?

(I) रत्ना, मोनिका से लंबी है किंतु नितिन से छोटी है।

(II) शरद, मोनिका से छोटा है।

(1) अकेले कथन (I) ही प्रश्न का उत्तर देने के लिए पर्याप्त है जबकि अकेले कथन (II) प्रश्न का उत्तर देने के लिए पर्याप्त नहीं है।

(2) अकेले कथन (II) ही प्रश्न का उत्तर देने के लिए पर्याप्त है जबकि अकेले कथन (I) प्रश्न का उत्तर देने के लिए पर्याप्त नहीं है।

(3) कथन (I) और कथन (II), दोनों साथ मिलकर प्रश्न का उत्तर देने के लिए आवश्यक हैं।

(4) कथन (I) और कथन (II), दोनों साथ मिलकर भी प्रश्न का उत्तर देने के लिए पर्याप्त नहीं हैं।

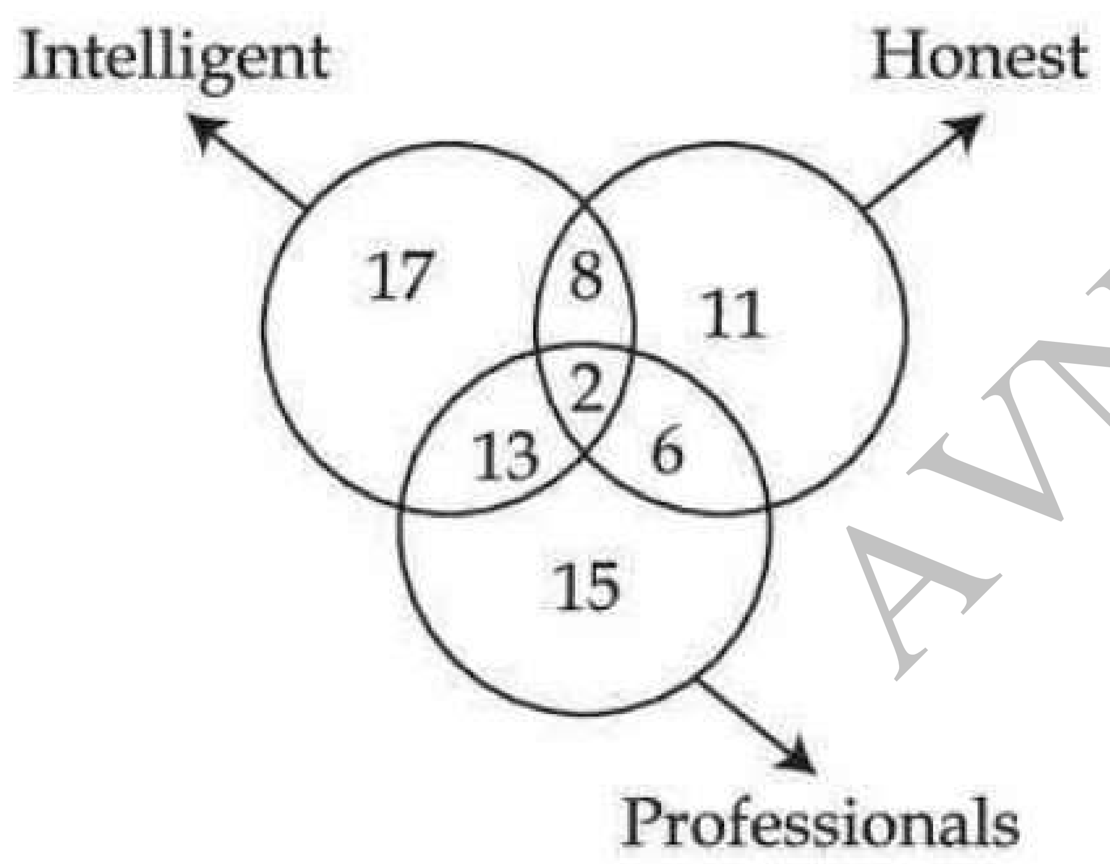
Options:-

- 1, Option ID :- 133,
- 2, Option ID :- 134,
- 3, Option ID :- 135,
- 4, Option ID :- 136,

Answer Given:- 3, Option ID : -135

Question ID:- 35

The following figure consists of three intersecting circles, each representing a group of persons who are Honest, Intelligent and Professionals



Which number represents the persons who are Intelligent and Professionals but not honest ?

(1) 6

(2) 8

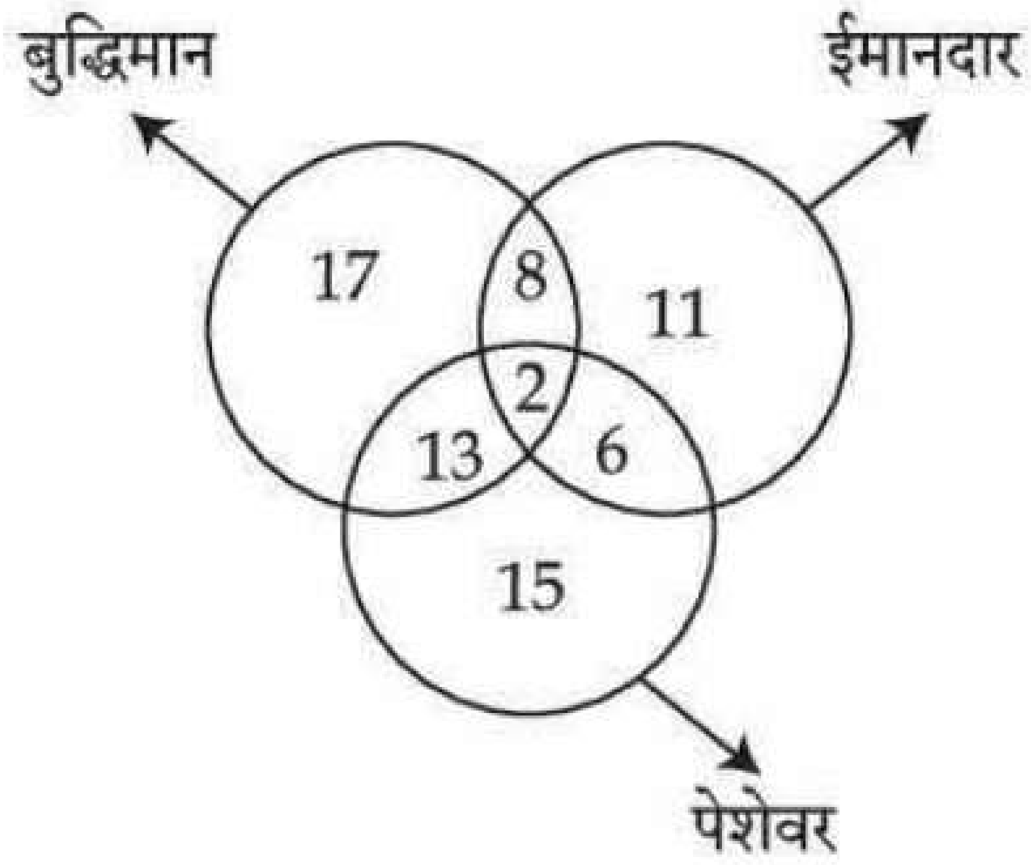
(3) 11

(4) 13

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

निम्नलिखित चित्र में तीन प्रतिच्छेदी वृत्त दिए गए हैं जिनमें प्रत्येक ईमानदार, बुद्धिमान और पेशेवर व्यक्तियों के समूह को दर्शाता है।



कौन सी संख्या उन व्यक्तियों को दर्शाती है जो बुद्धिमान और पेशेवर तो हैं किंतु ईमानदार नहीं है ?

(1) 6
(2) 8
(3) 11
(4) 13

Options:-

.1, Option ID :- 137,

. 2, Option ID :- 138,

. 3, Option ID :- 139,

. 4, Option ID :- 140,

Answer Given:- 4, Option ID : -140

Subject : CL_Q36-Q40_PGTHIN

Question ID:- 36

Which of the following is not a popular example of web based search engines ?

(1) Bing
(2) Edge
(3) Yahoo
(4) Google

AVNISH SHARMA

निम्नलिखित में से कौन-सा वेब आधारित सर्च इंजन का एक लोकप्रिय उदाहरण नहीं है ?

(1) बिंग
(2) एज़
(3) याहू
(4) गूगल

Options:-

.1, Option ID :- 141,

. 2, Option ID :- 142,

. 3, Option ID :- 143,

. 4, Option ID :- 144,

Answer Given:- 1, Option ID : -141

Scanned with OKEN Scanner

Question ID:- 37

Rich text format refers to :

(1) Unformatted text

(2) Formatted text

(3) Hyper text

(4) Text with hypermedia

रिच टेक्स्ट फार्मेट का अर्थ है :

(1) अनफार्मेटिड टेक्स्ट

(2) फार्मेटिड टेक्स्ट

(3) हाइपर टेक्स्ट

(4) हाइपरमीडिया वाला टेक्स्ट

Options:-

- **1, Option ID :- 145,**
- **2, Option ID :- 146,**
- **3, Option ID :- 147,**
- **4, Option ID :- 148,**

Answer Given:- 4, Option ID : -148

Question ID:- 38

Study the list of feature's given below.

(i) Page layout

(ii) Zoom option

(iii) Basic formulas and calculation

(iv) Adding images

Which of the above features are available in both MS-Word and MS-Excel ?

(1) (i), (ii), (iii) and (iv)

(2) (i) and (ii) only

(3) only (i), (ii) and (iv)

(4) only (ii) and (iv)

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

नीचे दी गई फीचर-सूची का अध्ययन कीजिए।

(i) पेज़ ले-आउट

(ii) ज़ूम ऑप्शन

(iii) बेसिक फार्मूलाज एंड केल्कुलेशंस

(iv) एडिंग इमेजिज

उपर्युक्त में से कौन-से फीचर एम एस-वर्ड और एम एस ऐक्सेल दोनों में होते हैं?

(1) (i), (ii), (iii) और (iv)

(2) केवल (i) और (ii)

(3) केवल (i), (ii) और (iv)

(4) केवल (ii) और (iv)

Options:-

- 1, Option ID :- 149,
- 2, Option ID :- 150,
- 3, Option ID :- 151,
- 4, Option ID :- 152,

Answer Given:- 1, Option ID : -149

Question ID:- 39

Which of the following is the best and correct definition of an operating system ?

(1) A program that manages all the other application programs in a computer

(2) A Software that helps configure, optimize and analyze a computer

(3) A program that is designed to carry out a specific task other than operation of the computer

(4) A set of instructions, data or programs used to execute specific tasks.

AVNISH SHARMA

निम्नलिखित में से ऑपरेटिंग सिस्टम की सर्वश्रेष्ठ और सही परिभाषा कौन-सी है?

(1) एक प्रोग्राम जो कम्प्यूटर में अन्य सभी एप्लीकेशन प्रोग्रामों को मैनेज करता है।

(2) एक सॉफ्टवेयर जो किसी कम्प्यूटर को समनुरूप बनाने, आप्टिमाइज करने और विश्लेषण करने में सहायता करता है।

(3) एक प्रोग्राम जो कम्प्यूटर के ऑपरेशन के अलावा अन्य विशिष्ट काम करने के लिए डिजाइन किया गया है।

(4) एक विशिष्ट कार्य करने हेतु प्रयुक्त इंस्ट्रक्शंस, डाटा अथवा प्रोग्राम का समुच्चय।

Options:-

- 1, Option ID :- 153,
- 2, Option ID :- 154,
- 3, Option ID :- 155,
- 4, Option ID :- 156,

Answer Given:- 2, Option ID : -154

Question ID:- 40

Scanned with OKEN Scanner

Which of the following devices convert human-understandable data and programs into a form that computer can process ?
(1) Output devices
(2) Input devices
(3) Storage devices
(4) Memory devices

निम्नलिखित में से कौन–सी डिवाइस मानव समानयोग्य डाटा और प्रोग्राम को उस रूप में लाती है जिसे कम्प्यूटर प्रोसेस कर सके ?
(1) आउटपुट डिवाइस
(2) इनपुट डिवाइस
(3) स्टोरेज डिवाइस
(4) मेमोरी डिवाइस

Options:-
- 1, Option ID :- 157,
- 2, Option ID :- 158,
- 3, Option ID :- 159,
- 4, Option ID :- 160,

Answer Given:- 2, Option ID : -158

Subject : UL_Q41-Q55_PGTHIN

Question ID:- 41

AVNISH SHARMA

What is cognitive maturation ?
(1) Ability to feel
(2) Ability to think
(3) Ability to act
(4) Ability to smile

'संज्ञानात्मक परिपक्वता' क्या है ?
(1) अनुभव करने की योग्यता
(2) सोचने की योग्यता
(3) कार्य करने की योग्यता
(4) मुस्कुराने की योग्यता

Options:-
- 1, Option ID :- 161,
- 2, Option ID :- 162,
- 3, Option ID :- 163,
- 4, Option ID :- 164,

Answer Given:- 1, Option ID : -161

Scanned with OKEN Scanner

Question ID:- 42

'Home-community relation' can be established by :
(1) Teachers
(2) Parents
(3) Management
(4) Students

'गृह-समुदाय संबंध' निम्नांकित में से किसके द्वारा स्थापित किया जा सकता है ?
(1) अध्यापक
(2) माता-पिता
(3) प्रबंधन
(4) विद्यार्थी

Options:-
- 1, Option ID :- 165,
- 2, Option ID :- 166,
- 3, Option ID :- 167,
- 4, Option ID :- 168,

Answer Given:- 2, Option ID : -166

Question ID:- 43

The deviation of moral behaviour of the child related to :
(1) Affective domain
(2) Cognitive domain
(3) Psychomotor domain
(4) Emotional domain

बालक के नैतिक व्यवहार में विचलन (विपथन) निम्नांकित में से किससे संबंधित है ?
(1) भावनात्मक क्षेत्र
(2) संज्ञानात्मक क्षेत्र
(3) मनोगतिक क्षेत्र
(4) सांवेगिक क्षेत्र

Options:-
- 1, Option ID :- 169,
- 2, Option ID :- 170,
- 3, Option ID :- 171,
- 4, Option ID :- 172,

Answer Given:- 4, Option ID : -172

Question ID:- 44

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

The 'sense of belongingness' could be developed in a child through :
(1) Community service
(2) Excursion
(3) Morning Assembly
(4) Library

बालक में निम्नांकित में से किस माध्यम से 'आत्मीयता का भाव' विकसित किया जा सकता है ?
(1) सामुदायिक सेवा
(2) अध्ययन दौरा
(3) प्रात:कालीन सभा
(4) पुस्तकालय

Options:-
- 1, Option ID :- 173,
- 2, Option ID :- 174,
- 3, Option ID :- 175,
- 4, Option ID :- 176,

Answer Given:- 1, Option ID : -173

Question ID:- 45

Development of 'self-control' among children can be achieved through :
(1) process of socialisation
(2) process of socio - emotional learning
(3) participative learning
(4) peer learning

बालकों में 'आत्म-नियंत्रण' विकसित करने का लक्ष्य निम्नांकित में से किसके माध्यम से प्राप्त किया जा सकता है ?
(1) सामाजीकरण का प्रक्रम
(2) सामाजिक-सांवेगिक अधिगम प्रक्रम
(3) प्रतिभागी अधिगम
(4) समकक्षीय अधिगम

Options:-
- 1, Option ID :- 177,
- 2, Option ID :- 178,
- 3, Option ID :- 179,
- 4, Option ID :- 180,

Answer Given:- 2, Option ID : -178

Question ID:- 46

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

The diagnostic assessment of learner addresses the following :
(1) Strong areas
(2) Strong and weak areas
(3) Only weak areas
(4) Overall personality

अधिगमकर्ता के नैदानिक मूल्यांकन से निम्नांकित में से किसका निस्तारण होता है ?
(1) प्रबल पक्ष
(2) प्रबल और दुर्बल पक्ष
(3) केवल दुर्बल पक्ष
(4) समग्र व्यक्तित्व

Options:-
- 1, Option ID :- 181,
- 2, Option ID :- 182,
- 3, Option ID :- 183,
- 4, Option ID :- 184,

Answer Given:- 3, Option ID : -183

AVNISH SHARMA

Question ID:- 47

The main aim of Education is ________.
(1) Earning
(2) Learning
(3) Living
(4) Transformation

शिक्षा का मुख्य उद्देश्य है :
(1) धनार्जन
(2) अधिगम
(3) जीवन निर्वाह
(4) रूपांतरण

Options:-
- 1, Option ID :- 185,
- 2, Option ID :- 186,
- 3, Option ID :- 187,
- 4, Option ID :- 188,

Answer Given:- 4, Option ID : -188

Question ID:- 48

Scanned with OKEN Scanner

The school is __________.
(1) Centre for learning
(2) Centre for socialisation
(3) Place of knowledge
(4) Institution of discipline

विद्यालय है :
(1) अधिगम का केन्द्र
(2) सामाजीकरण का केन्द्र
(3) ज्ञान प्राप्ति का स्थान
(4) अनुशासन की संस्था

Options:-
- 1, Option ID :- 189,
- 2, Option ID :- 190,
- 3, Option ID :- 191,
- 4, Option ID :- 192,

Answer Given:- 2, Option ID : -190

Question ID:- 49

When there is no target placed for teaching and learning, it would come under ?
(1) Informal Education
(2) Adult Education
(3) Non formal Education
(4) Formal Education

जब अध्यापन और अधिगम के लिए कोई लक्षित स्थान नहीं हो तो वह निम्नांकित में से किस श्रेणी में आएगा ?
(1) सहज (इनफार्मल)
(2) प्रौढ़ शिक्षा
(3) अनौपचारिक शिक्षा
(4) औपचारिक शिक्षा

Options:-
- 1, Option ID :- 193,
- 2, Option ID :- 194,
- 3, Option ID :- 195,
- 4, Option ID :- 196,

Answer Given:- 3, Option ID : -195

Question ID:- 50

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

What is 'Development' in child's growth ?
(1) Qualitative change
(2) Quantitative change
(3) Tangible change
(4) Social change

बालक की संवृद्धि में 'विकास' क्या है ?
(1) गुणात्मक परिवर्तन
(2) मात्रात्मक परिवर्तन
(3) वास्तविक (ठोस) परिवर्तन
(4) सामाजिक परिवर्तन

Options:-
- 1, Option ID :- 197,
- 2, Option ID :- 198,
- 3, Option ID :- 199,
- 4, Option ID :- 200,

Answer Given:- 1, Option ID : -197

Question ID:- 51

Which one of the following is powerful social agent to influence the child ?
(1) School
(2) Media
(3) Teacher
(4) Parent

बालक को प्रभावित करने के लिए निम्नांकित में से क्या शक्तिशाली सामाजिक माध्यम है ?
(1) विद्यालय
(2) मीडिया
(3) अध्यापक
(4) माता-पिता

Options:-
- 1, Option ID :- 201,
- 2, Option ID :- 202,
- 3, Option ID :- 203,
- 4, Option ID :- 204,

Answer Given:- 4, Option ID : -204

Question ID:- 52

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

The Juvenile delinquency can be dealt :
(1) Through chemotherapy
(2) Through warmth and Emotional support
(3) Counselling
(4) Peer learning

किशोर अपराध का निस्तारण किया जा सकता है :
(1) रसायन चिकित्सा (केमोथेरैपी) के माध्यम से
(2) हार्दिकता और भावनात्मक सहयोग के माध्यम से
(3) परामर्श के माध्यम से
(4) समकक्षीय अधिगम

Options:-
- 1, Option ID :- 205,
- 2, Option ID :- 206,
- 3, Option ID :- 207,
- 4, Option ID :- 208,

Answer Given:- 2, Option ID : -206

Question ID:- 53

How can you understand 'the learner' ?
(1) Through his/her habits
(2) Through marks/grades
(3) Through the behaviour observed without their knowledge
(4) Social activity

AVNISH SHARMA

आप 'अधिगमकर्ता' को कैसे समझ सकते है ?
(1) उसकी आदतों से
(2) उसके द्वारा प्राप्त अंक/ग्रेड से
(3) उनकी जानकारी के बिना ही उनके प्रेक्षित व्यवहार से
(4) सामाजिक गतिविधि से

Options:-
- 1, Option ID :- 209,
- 2, Option ID :- 210,
- 3, Option ID :- 211,
- 4, Option ID :- 212,

Answer Given:- 4, Option ID : -212

Question ID:- 54

Scanned with OKEN Scanner

What is the purpose of school supervision ?
(1) Fault finding
(2) Administrative requirement
(3) Evaluation
(4) Guidance and support

विद्यालय के पर्यवेक्षण का क्या प्रयोजन है ?
(1) छिद्रान्वेषण
(2) यह प्रशासनिक अनिवार्यता है
(3) मूल्यांकन
(4) मार्गदर्शन और सहयोग

Options:-
- 1, Option ID :- 213,
- 2, Option ID :- 214,
- 3, Option ID :- 215,
- 4, Option ID :- 216,

Answer Given:- 4, Option ID : -216

Question ID:- 55

The contribution of J.B. Watson in Education is________.
(1) Constructivism
(2) Behaviourism
(3) Cognitivism
(4) Connectivism

AVNISH SHARMA

शिक्षा के क्षेत्र में जे.बी. वाटसन ने किस क्षेत्र में अपना योगदान दिया है ?
(1) रचनावाद
(2) व्यवहारवाद
(3) संज्ञानात्मकतावाद
(4) संसक्तवाद

Options:-
- 1, Option ID :- 217,
- 2, Option ID :- 218,
- 3, Option ID :- 219,
- 4, Option ID :- 220,

Answer Given:- 3, Option ID : -219

Subject : UTL_Q56-Q70_PGTHIN

Question ID:- 56

Scanned with OKEN Scanner

Which one of the following environmental factor enhances learning ?
(1) Size of classroom
(2) Comfortable furniture
(3) Good ventilation
(4) Decorated classroom

निम्नांकित में से किस पर्यावरणीय कारक से अधिगम का संवर्द्धन करता है ?
(1) कक्षा का आकार
(2) आरामदेह फर्निचर
(3) उत्तम वातायन
(4) सुसज्जित कक्षा

Options:-

- 1, Option ID :- 221,
- 2, Option ID :- 222,
- 3, Option ID :- 223,
- 4, Option ID :- 224,

Answer Given:- 3, Option ID : -223

Question ID:- 57

What do you mean by 'Discipline' in child ?
(1) External behaviour
(2) Body language
(3) Internal behaviour
(4) Action through Internal behaviour

AVNISH SHARMA

बालक में 'अनुशासन' से आपका क्या अभिप्राय है ?
(1) बाह्य व्यवहार
(2) शरीर की भाव-भंगिमा
(3) अभ्यांतरिक व्यवहार
(4) अभ्यांतरिक व्यवहार के माध्यम से कार्य

Options:-

- 1, Option ID :- 225,
- 2, Option ID :- 226,
- 3, Option ID :- 227,
- 4, Option ID :- 228,

Answer Given:- 1, Option ID : -225

Question ID:- 58

Scanned with OKEN Scanner

The personal trait of child 'Honesty' comes under :

(1) Syllabus
(2) Curriculum
(3) Hidden Curriculum
(4) Text book material

बच्चे का व्यक्तिगत गुण 'ईमानदारी' किसके अन्तर्गत आता है ?

(1) पाठ्यक्रम
(2) पाठ्यचर्या
(3) छिपी पाठ्यचर्या
(4) पाठ्यपुस्तक सामग्री

Options:-

- 1, Option ID :- 229,
- 2, Option ID :- 230,
- 3, Option ID :- 231,
- 4, Option ID :- 232,

Answer Given:- 3, Option ID : -231

Question ID:- 59

The Assessment of learner is done to find out :

(1) Subject knowledge mastered
(2) Weak areas which need support
(3) Aptitude
(4) Ability to cope with stress

AVNISH SHARMA

अधिगमकर्ता का मूल्यांकन निम्नांकित में से ज्ञात करने के लिए किया जाता है।

(1) विषय ज्ञान जिसमे प्रवीणता प्राप्त हुई हो
(2) दुर्बल पक्ष जिसमें सहयोग अपेक्षित है
(3) अभिरुचि
(4) तनाव से निपटने की योग्यता

Options:-

- 1, Option ID :- 233,
- 2, Option ID :- 234,
- 3, Option ID :- 235,
- 4, Option ID :- 236,

Answer Given:- 2, Option ID : -234

Question ID:- 60

Scanned with OKEN Scanner

What should be the quality of successful teacher ?

(1) Good communication

(2) Positive attitude

(3) Dynamism

(4) Magnetic personality

एक सफल शिक्षक में क्या गुण होना चाहिए ?

(1) उत्तम संप्रेषण

(2) सकारात्मक अभिवृत्ति

(3) गतिशीलता

(4) आकर्षक व्यक्तित्व

Options:-

- 1, Option ID :- 237,
- 2, Option ID :- 238,
- 3, Option ID :- 239,
- 4, Option ID :- 240,

Answer Given:- 2, Option ID : -238

Question ID:- 61

'Collaborative group work' among children comes under :

(1) Behaviarism

(2) Constructivism

(3) Connectivism

(4) Cognitivism

AVNISH SHARMA

बालकों में 'सहभागितात्मक समूह कार्य' निम्नांकित में से किसके अंतर्गत आता है ?

(1) व्यवहारवाद

(2) रचनावाद

(3) संसक्तवाद

(4) संज्ञानात्मकता वाद

Options:-

- 1, Option ID :- 241,
- 2, Option ID :- 242,
- 3, Option ID :- 243,
- 4, Option ID :- 244,

Answer Given:- 1, Option ID : -241

Question ID:- 62

Scanned with OKEN Scanner

'Learning by doing' is :
(1) Problem solving
(2) Laterd thinking
(3) Divergent thinking
(4) Experiential learning

'कार्य करण के माध्यम से अधिगम' है :
(1) समस्या समाधान
(2) पार्श्विक चिंतन
(3) अपसारी चिंतन
(4) प्रायोगिक अधिगम

Options:-
- 1, Option ID :- 245,
- 2, Option ID :- 246,
- 3, Option ID :- 247,
- 4, Option ID :- 248,

Answer Given:- 1, Option ID : -245

Question ID:- 63

Which one of the following is cognitive challenge among Adoloscants ?
(1) Extravertism
(2) Intravertism
(3) Egocentric
(4) Aggression

AVNISH SHARMA

निम्नांकित में से क्या किशोर/किशोरियों के संदर्भ में संज्ञानात्मक चुनौती है?
(1) बहिर्मुखी होना
(2) अंतर्मुखी होना
(3) अहं केन्द्रित
(4) आक्रामक होना

Options:-
- 1, Option ID :- 249,
- 2, Option ID :- 250,
- 3, Option ID :- 251,
- 4, Option ID :- 252,

Answer Given:- 3, Option ID : -251

Question ID:- 64

Scanned with OKEN Scanner

What is the basic role of teacher in classroom ?
(1) Teaching
(2) Assessment
(3) Control
(4) Inspiring

कक्षा में अध्यापक की मुख्य भूमिका क्या है?
(1) अध्यापन
(2) मूल्यांकन
(3) नियंत्रण
(4) प्रेरणा स्रोत के रूप में भूमिका निर्वाह

Options:-
- 1, Option ID :- 253,
- 2, Option ID :- 254,
- 3, Option ID :- 255,
- 4, Option ID :- 256,

Answer Given:- 4, Option ID : -256

Question ID:- 65

Which one of these is essential for learning ?
(1) Effort
(2) Interest
(3) Attention
(4) Concentration

AVNISH SHARMA

अधिगम के लिए निम्नांकित में से क्या अपरिहार्य है?
(1) प्रयास
(2) रुचि
(3) ध्यान
(4) एकाग्रता

Options:-
- 1, Option ID :- 257,
- 2, Option ID :- 258,
- 3, Option ID :- 259,
- 4, Option ID :- 260,

Answer Given:- 4, Option ID : -260

Question ID:- 66

Scanned with OKEN Scanner

'Prohibition of unrecognized schools' dealt by :

(1) NEP-2020

(2) POA 1992

(3) RTE Act. 2009

(4) NPE-1986

'गैर-मान्यताप्राप्त विद्यालयों का प्रतिषेध' का उल्लेख निम्नांकित में से किसमें किया गया है?

(1) राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020 (एन.ई.पी.)

(2) प्रोग्राम ऑफ ऐक्शन, 1992 (पी.ओ.ए.)

(3) शिक्षा का अधिकार अधिनियम, 2009

(4) राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 1986 (एन.पी.ई.)

Options:-

- 1, Option ID :- 261,
- 2, Option ID :- 262,
- 3, Option ID :- 263,
- 4, Option ID :- 264,

Answer Given:- 2, Option ID : -262

Question ID:- 67

The newly proposed curriculum design as per NEP-2020 :

(1) 5+3+3+4

(2) 5+3+4+4

(3) 10+2+3+4

(4) 6+2+3+2

AVNISH SHARMA

राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020 के अनुसार हाल ही में प्रस्तावित पाठ्यचर्या का अभिकल्प है :

(1) 5+3+3+4

(2) 5+3+4+4

(3) 10+2+3+4

(4) 6+2+3+2

Options:-

- 1, Option ID :- 265,
- 2, Option ID :- 266,
- 3, Option ID :- 267,
- 4, Option ID :- 268,

Answer Given:- 1, Option ID : -265

Question ID:- 68

Scanned with OKEN Scanner

Classroom observation by supervisor would lead to __________.
(1) Analysis of teaching.
(2) Enhancement of learning.
(3) Administrative requirement will be fulfilled.
(4) Learning gaps can be filled and remediation can be provided for academic excellence.

पर्यवेक्षक द्वारा कक्षा प्रेक्षण के फलस्वरूप –
(1) अध्यापन का विश्लेषण होगा।
(2) अधिगम का संवर्द्धन होगा।
(3) प्रशासनिक अपेक्षा पूरी होगी।
(4) अधिगम छिद्रों को पूरा किया जाता है और शैक्षणिक उत्कृष्टता के लिए समाधान उपलब्ध कराया जा सकता है।

Options:-
- 1, Option ID :- 269,
- 2, Option ID :- 270,
- 3, Option ID :- 271,
- 4, Option ID :- 272,

Answer Given:- 4, Option ID : -272

Question ID:- 69

What is the Academic role of Principal ?
(1) Budget Preparation
(2) Organising cricket tournament
(3) Demo-lesson to teachers
(4) Time-table making

AVNISH SHARMA

प्राचार्य की शैक्षणिक भूमिका क्या है ?
(1) बजट तैयार करना
(2) क्रिकेट टुर्नामेंट का आयोजन
(3) अध्यापकों को पाठ का प्रदर्शन (डेमो) देना
(4) समय-सारणी बनाना

Options:-
- 1, Option ID :- 273,
- 2, Option ID :- 274,
- 3, Option ID :- 275,
- 4, Option ID :- 276,

Answer Given:- 3, Option ID : -275

Question ID:- 70

Scanned with OKEN Scanner

What is the disadvantage of conventional curriculum ?
(1) Boring to the children
(2) Disinterest
(3) Will not satisfy late bloomers
(4) Will not satisfy gifted children

परंपरागत पाठ्यचर्या से क्या हानि है ?
(1) यह बालकों के लिए उबाऊ है।
(2) यह अरुचिकर है।
(3) इससे देर से चेतने वाले बालक संतुष्ट नहीं होंगे।
(4) इससे विशिष्ट प्रतिभाशाली बालक संतुष्ट नहीं होंगे।

Options:-
- 1, Option ID :- 277,
- 2, Option ID :- 278,
- 3, Option ID :- 279,
- 4, Option ID :- 280,

Answer Given:- 1, Option ID : -277

Subject : CCLE SOL PE_Q71-Q80_PGTHIN

Question ID:- 71

'Equality' is associated with :
(1) Inclusive Education
(2) Exclusive Education
(3) Special Education
(4) Comprehensive Education

AVNISH SHARMA

'समानता' निम्नांकित में से किससे संबद्ध है ?
(1) समावेशी शिक्षा
(2) विवर्जी शिक्षा
(3) विशेष शिक्षा
(4) समग्र शिक्षा

Options:-
- 1, Option ID :- 281,
- 2, Option ID :- 282,
- 3, Option ID :- 283,
- 4, Option ID :- 284,

Answer Given:- 1, Option ID : -281

Question ID:- 72

Scanned with OKEN Scanner

What is 'Dyscalculia' ?
(1) Inability to understand number
(2) Inability to hold Pen
(3) Inability to read
(4) Inability to speak

'डिस्कैल्कुलिया' का तात्पर्य किससे है ?
(1) संख्याओं को समझने की अयोग्यता (गणन वैकल्य)
(2) कलम पकड़ने की अयोग्यता
(3) पठन वैकल्य
(4) बोलने में अक्षमता (वाक् वैकल्य)

Options:-
.1, Option ID :- 285,
. 2, Option ID :- 286,
. 3, Option ID :- 287,
. 4, Option ID :- 288,
Answer Given:- 1, Option ID : -285

Question ID:- 73

PWD Act 2016, Provides :
(1) The right to free education for all ages of disabled
(2) The right to free education in the age group of 6-18 years of disabled
(3) Free Education to Disabled up to the age of 14 years
(4) Funding for disabled

AVNISH SHARMA

दिव्यांग जन अधिनियम, 2016 में उपबंध किया गया है :
(1) किसी भी आयु के दिव्यांग को नि:शुल्क शिक्षा का अधिकार
(2) 6 से 18 वर्ष तक के वय-वर्ग के दिव्यांग को नि:शुल्क शिक्षा का अधिकार
(3) 14 वर्ष तक की आयु के दिव्यांग के लिए नि:शुल्क शिक्षा
(4) दिव्यांग के लिए निधियन

Options:-
.1, Option ID :- 289,
. 2, Option ID :- 290,
. 3, Option ID :- 291,
. 4, Option ID :- 292,
Answer Given:- 4, Option ID : -292

Question ID:- 74

Scanned with OKEN Scanner

'Manodarpan' Launched by MOE recently deals with :

(1) Counselling to students for betterment of academic performance

(2) Guidance to the students suffering from COVID-19

(3) Counselling to support children suffering from mental health issues

(4) Guidance to children for competitive exams

शिक्षा मंत्रालय द्वारा हाल ही में शुरू किया गया 'मनोदर्पण' निम्नांकित में से किससे संबंधित है?

(1) शैक्षणिक कार्यनिष्पादन को और उत्तम बनाने के लिए विद्यार्थियों को परामर्श दिया जाना

(2) कोविड-19 महामारी से ग्रस्त विद्यार्थियों को परामर्श दिया जाना

(3) मानसिक स्वास्थ्य संबंधी रोगों / विकारों से मुक्त बालकों को परामर्श दिया जाना

(4) प्रतियोगी परीक्षाओं के लिए बालकों को परामर्श दिया जाना

Options:-

- 1, Option ID :- 293,
- 2, Option ID :- 294,
- 3, Option ID :- 295,
- 4, Option ID :- 296,

Answer Given:- 3, Option ID : -295

Question ID:- 75

What is the minimum percentage of disability prescribed for Divyangjan to claim benefits from Governments ?

(1) 30%

(2) 50%

(3) 20%

(4) 40%

AVNISH SHARMA

सरकार से प्रसुविधा प्राप्त करने का दावा करने के लिए दिव्यांगजन के संदर्भ में विहित न्यूनतम नि:शक्तता कितना प्रतिशत है?

(1) 30%

(2) 50%

(3) 20%

(4) 40%

Options:-

- 1, Option ID :- 297,
- 2, Option ID :- 298,
- 3, Option ID :- 299,
- 4, Option ID :- 300,

Answer Given:- 4, Option ID : -300

Question ID:- 76

Scanned with OKEN Scanner

The Quality of good school leader is :
(1) Good speaking ability
(2) Good listening ability
(3) Inspiring ability
(4) Adapting ability

उत्तम स्कूल लीडर का गुण है :
(1) उत्तम वाक् क्षमता
(2) उत्तम श्रवण क्षमता
(3) अभिप्रेरित करने की क्षमता
(4) अनुकूलन क्षमता

Options:-
- 1, Option ID :- 301,
- 2, Option ID :- 302,
- 3, Option ID :- 303,
- 4, Option ID :- 304,

Answer Given:- 4, Option ID : -304

Question ID:- 77

What is the purpose of SDP [School Development plan] ?
(1) Academic excellence
(2) All round development
(3) Adequate funding
(4) Recruitment of teacher

AVNISH SHARMA

स्कूल विकास योजना का क्या प्रयोजन है ?
(1) शैक्षणिक उत्कृष्टता
(2) सर्वांगीण विकास
(3) पर्याप्त निधियक
(4) अध्यापकों की भर्ती

Options:-
- 1, Option ID :- 305,
- 2, Option ID :- 306,
- 3, Option ID :- 307,
- 4, Option ID :- 308,

Answer Given:- 2, Option ID : -306

Question ID:- 78

Scanned with OKEN Scanner

What is the role of School Time Table ?
(1) To complete the syllabus well in time
(2) To fix slot for learning
(3) To ensure smooth and orderly working of the school on all round development
(4) To complete examinations on time

विद्यालय की समय सारणी किस उद्देश्य से बनाई जाती है ?
(1) समय अवधि में हुए पाठ्यक्रम को पूरा करने के लिए
(2) अधिगम के लिए स्लॉट (निर्धारित समय-दंड) नियत करना
(3) समग्र विकास के लिए विद्यालय का सुचारू और व्यवस्थित कार्यकरण सुनिश्चित करना
(4) समय पर परीक्षाएँ पूरी करना

Options:-
- 1, Option ID :- 309,
- 2, Option ID :- 310,
- 3, Option ID :- 311,
- 4, Option ID :- 312,

Answer Given:- 3, Option ID : -311

Question ID:- 79

NCF- 2005 mainly focussed on :
(1) Classroom teaching
(2) Activity method
(3) Examination reforms
(4) A.V. Aids

AVNISH SHARMA

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा- 2005 (एनसीएफ - 2005) में मुख्यत: किस पर बल दिया गया है ?
(1) कक्षा में अध्यापन
(2) कार्यकलाप पद्धति
(3) परीक्षा परिणाम
(4) श्रव्य-दृश्य उपकरण

Options:-
- 1, Option ID :- 313,
- 2, Option ID :- 314,
- 3, Option ID :- 315,
- 4, Option ID :- 316,

Answer Given:- 4, Option ID : -316

Question ID:- 80

Scanned with OKEN Scanner

What is the advantage of CCE scheme ?

(1) Joyful learning

(2) Removes unhealthy comparision when grades introduced

(3) Improves quality of learning

(4) Co - scholastic areas are also evaluated

सी सी ई (सतत एवं समग्र मूल्यांकन) योजना से क्या लाभ है ?

(1) आनंद प्रद अधिगम

(2) इससे ग्रेड प्रणाली स्थापित किए जाने के बाद अनावश्यक तुलनात्मक भाव समाप्त होता है

(3) इससे अधिगम की गुणवत्ता में सुधार होता है

(4) इसमें सह-अध्ययन क्षेत्रों का भी मूल्यांकन होता है

Options:-

- 1, Option ID :- 317,
- 2, Option ID :- 318,
- 3, Option ID :- 319,
- 4, Option ID :- 320,

Answer Given:- 2, Option ID : -318

Subject : HINDI_Q81-Q180_PGTHIN

Question ID:- 81

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्न का सटीक उत्तर दीजिए :

चित्रकारी की दशा इस प्रकार की हो गई थी कि राधा-कृष्ण कदंब के नीचे खड़े हैं। कदंब की एक-एक पत्ती अलग-अलग बारीकी के साथ बनी दिखाई पड़ती है। राधा की चुनरी की एक-एक बूटी बड़ी सावधानी और मेहनत के साथ बनाई गई है। देखने वाले को यह नहीं जान पड़ता कि वह कुछ दूर पर खड़ा होकर कदंब और राधा-कृष्ण को एक साथ देख रहा है, बल्कि यह जान पड़ता है कि कभी तो पत्तियाँ गिनने के लिए वह पेड़ पर चढ़ता है और कभी नमूना लेने के लिए चुनरी हाथ में लेता है। ऐसी रचनाओं के प्रति यदि श्रद्धा प्रकट की जाएगी तो वह अभ्यास, श्रम और बारीकी अर्थात् साधन-सम्पन्नता के विचार से होगी, साध्य की पूर्णता अर्थात् कला के विचार से नहीं, जिसका उद्देश्य मानव-हृदय पर मधुर प्रभाव डालता है।

राधा की चुनरी की एक-एक बूटी कैसे बनायी गयी है ?

(1) केवल सावधानी से

(2) केवल मेहनत से

(3) न सावधानी से, न मेहनत से

(4) सावधानी और मेहनत से

Options:-

- 1, Option ID :- 321,
- 2, Option ID :- 322,
- 3, Option ID :- 323,
- 4, Option ID :- 324,

Answer Given:- 4, Option ID : -324

Question ID:- 82

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्न का सटीक उत्तर दीजिए :

चित्रकारी की दशा इस प्रकार की हो गई थी कि राधा-कृष्ण कदंब के नीचे खड़े हैं। कदंब की एक-एक पत्ती अलग-अलग बारीकी के साथ बनी दिखाई पड़ती है। राधा की चुनरी की एक-एक बूटी बड़ी सावधानी और मेहनत के साथ बनाई गई है। देखने वाले को यह नहीं जान पड़ता कि वह कुछ दूर पर खड़ा होकर कदंब और राधा-कृष्ण को एक साथ देख रहा है, बल्कि यह जान पड़ता है कि कभी तो पत्तियाँ गिनने के लिए वह पेड़ पर चढ़ता है और कभी नमूना लेने के लिए चुनरी हाथ में लेता है। ऐसी रचनाओं के प्रति यदि श्रद्धा प्रकट की जाएगी तो वह अभ्यास, श्रम और बारीकी अर्थात् साधन-सम्पन्नता के विचार से होगी, साध्य की पूर्णता अर्थात् कला के विचार से नहीं, जिसका उद्देश्य मानव-हृदय पर मधुर प्रभाव डालता है।

राधा-कृष्ण चित्रकारी में हैं :

(1) नदिया किनारे

(2) आम्रवृक्ष के नीचे

(3) कदंब के नीचे

(4) बगीचे के बाहर

Options:-

- 1, Option ID :- 325,
- 2, Option ID :- 326,
- 3, Option ID :- 327,
- 4, Option ID :- 328,

Answer Given:- 3, Option ID : -327

Question ID:- 83

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्न का सटीक उत्तर दीजिए :

चित्रकारी की दशा इस प्रकार की हो गई थी कि राधा-कृष्ण कदंब के नीचे खड़े हैं। कदंब की एक-एक पत्ती अलग-अलग बारीकी के साथ बनी दिखाई पड़ती है। राधा की चुनरी की एक-एक बूटी बड़ी सावधानी और मेहनत के साथ बनाई गई है। देखने वाले को यह नहीं जान पड़ता कि वह कुछ दूर पर खड़ा होकर कदंब और राधा-कृष्ण को एक साथ देख रहा है, बल्कि यह जान पड़ता है कि कभी तो पत्तियाँ गिनने के लिए वह पेड़ पर चढ़ता है और कभी नमूना लेने के लिए चुनरी हाथ में लेता है। ऐसी रचनाओं के प्रति यदि श्रद्धा प्रकट की जाएगी तो वह अभ्यास, श्रम और बारीकी अर्थात् साधन-सम्पन्नता के विचार से होगी, साध्य की पूर्णता अर्थात् कला के विचार से नहीं, जिसका उद्देश्य मानव-हृदय पर मधुर प्रभाव डालता है।

AVNISH SHARMA

देखने वाले को क्या नहीं जान पड़ता है कि :

(1) वह पत्तियाँ गिनने के लिए पेड़ पर चढ़ा है।

(2) वह नमूना लेने के लिए चुनरी को हाथ में लेता है।

(3) वह पत्तियाँ और चुनरी के बीच तारतम्य बैठा रहा है।

(4) वह दूर खड़ा होकर कदंब और राधा-कृष्ण को देख रहा है।

Options:-

- 1, Option ID :- 329,
- 2, Option ID :- 330,
- 3, Option ID :- 331,
- 4, Option ID :- 332,

Answer Given:- 4, Option ID : -332

Question ID:- 84

Scanned with OKEN Scanner

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्न का सटीक उत्तर दीजिए :

चित्रकारी की दशा इस प्रकार की हो गई थी कि राधा-कृष्ण कदंब के नीचे खड़े हैं। कदंब की एक-एक पत्ती अलग-अलग बारीकी के साथ बनी दिखाई पड़ती है। राधा की चुनरी की एक-एक बूटी बड़ी सावधानी और मेहनत के साथ बनाई गई है। देखने वाले को यह नहीं जान पड़ता कि वह कुछ दूर पर खड़ा होकर कदंब और राधा-कृष्ण को एक साथ देख रहा है, बल्कि यह जान पड़ता है कि कभी तो पत्तियाँ गिनने के लिए वह पेड़ पर चढ़ता है और कभी नमूना लेने के लिए चुनरी हाथ में लेता है। ऐसी रचनाओं के प्रति यदि श्रद्धा प्रकट की जाएगी तो वह अभ्यास, श्रम और बारीकी अर्थात् साधन-सम्पन्नता के विचार से होगी, साध्य की पूर्णता अर्थात् कला के विचार से नहीं, जिसका उद्देश्य मानव-हृदय पर मधुर प्रभाव डालता है।

ऐसी रचनाओं के प्रति प्रकट की जाने वाली श्रद्धा होगी :

(1) केवल श्रम के विचार से

(2) केवल बारीकी के विचार से

(3) साधन संपन्नता के विचार से केवल

(4) श्रम, बारीकी अथवा साधन संपन्नता के विचार से

Options:-

- 1, Option ID :- 333,
- 2, Option ID :- 334,
- 3, Option ID :- 335,
- 4, Option ID :- 336,

Answer Given:- 4, Option ID : -336

Question ID:- 85

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्न का सटीक उत्तर दीजिए :

चित्रकारी की दशा इस प्रकार की हो गई थी कि राधा-कृष्ण कदंब के नीचे खड़े हैं। कदंब की एक-एक पत्ती अलग-अलग बारीकी के साथ बनी दिखाई पड़ती है। राधा की चुनरी की एक-एक बूटी बड़ी सावधानी और मेहनत के साथ बनाई गई है। देखने वाले को यह नहीं जान पड़ता कि वह कुछ दूर पर खड़ा होकर कदंब और राधा-कृष्ण को एक साथ देख रहा है, बल्कि यह जान पड़ता है कि कभी तो पत्तियाँ गिनने के लिए वह पेड़ पर चढ़ता है और कभी नमूना लेने के लिए चुनरी हाथ में लेता है। ऐसी रचनाओं के प्रति यदि श्रद्धा प्रकट की जाएगी तो वह अभ्यास, श्रम और बारीकी अर्थात् साधन-सम्पन्नता के विचार से होगी, साध्य की पूर्णता अर्थात् कला के विचार से नहीं, जिसका उद्देश्य मानव-हृदय पर मधुर प्रभाव डालता है।

AVNISH SHARMA

कला के विचार से प्रकट की गयी श्रद्धा का उद्देश्य :

(1) मानव को प्रभावित नहीं करता

(2) मानव हृदय पर मधुर प्रभाव डालता है

(3) मानव हृदय को निरपेक्ष बनाता है

(4) कला को सहृदय से दूर करता है

Options:-

- 1, Option ID :- 337,
- 2, Option ID :- 338,
- 3, Option ID :- 339,
- 4, Option ID :- 340,

Answer Given:- 2, Option ID : -338

Question ID:- 86

Scanned with OKEN Scanner

पंडित अलोपीदीन निम्नलिखित में से थे :

(1) दारोगा

(2) सिपाही

(3) जमींदार

(4) साहूकार

Options:-

.1, Option ID :- 341,

. 2, Option ID :- 342,

. 3, Option ID :- 343,

. 4, Option ID :- 344,

Answer Given:- 3, Option ID : -343

Question ID:- 87

बालमुकुंद गुप्त की रचना है :

(1) गलता लोहा

(2) अद्‌भुत अपूर्व स्वप्न

(3) मियाँ नसीरुद्दीन

(4) विदाई-संभाषण

Options:-

.1, Option ID :- 345,

. 2, Option ID :- 346,

. 3, Option ID :- 347,

. 4, Option ID :- 348,

Answer Given:- 4, Option ID : -348

AVNISH SHARMA

Question ID:- 88

'विदाई-संभाषण' नामक व्यंग्य किसका है?

(1) बालमुकुंद गुप्त

(2) प्रतापनरायण मिश्र

(3) रामनरेश त्रिपाठी

(4) भवानीप्रसाद मिश्र

Options:-

.1, Option ID :- 349,

. 2, Option ID :- 350,

. 3, Option ID :- 351,

. 4, Option ID :- 352,

Answer Given:- 1, Option ID : -349

Question ID:- 89

Scanned with OKEN Scanner

'गलता लोहा' के कहानीकार हैं :

(1) कृष्ण नाथ

(2) जैनेन्द्र

(3) शेखर जोशी

(4) मन्नू भंडारी

Options:-

.1, Option ID :- 353,

. 2, Option ID :- 354,

. 3, Option ID :- 355,

. 4, Option ID :- 356,

Answer Given:- 3, Option ID : -355

Question ID:- 90

'स्पीति में बारिश' है :

(1) संस्मरण

(2) यात्रा वृतांत

(3) कहानी

(4) कविता

Options:-

.1, Option ID :- 357,

. 2, Option ID :- 358,

. 3, Option ID :- 359,

. 4, Option ID :- 360,

Answer Given:- 1, Option ID : -357

AVNISH SHARMA

Question ID:- 91

'रजनी' निम्नलिखित में से किसकी रचना है?

(1) कृष्णा सोबती

(2) मन्नू भंडारी

(3) भवानी प्रसाद मिश्र

(4) महादेवी वर्मा

Options:-

.1, Option ID :- 361,

. 2, Option ID :- 362,

. 3, Option ID :- 363,

. 4, Option ID :- 364,

Answer Given:- 2, Option ID : -362

Question ID:- 92

Scanned with OKEN Scanner

'जामून का पेड़' निम्नलिखित में से किसकी रचना है?

(1) राही मासूम रजा

(2) भीष्म साहनी

(3) कृष्णचंदर

(4) मन्नू भंडारी

Options:-

- 1, Option ID :- 365,
- 2, Option ID :- 366,
- 3, Option ID :- 367,
- 4, Option ID :- 368,

Answer Given:- 3, Option ID : -367

Question ID:- 93

कबीर 'वाणी के डिक्टेटर' थे। ' किसका कथन है?

(1) रामचंद्र शुक्ल

(2) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(3) माता प्रसाद गुप्त

(4) श्याम सुंदरदास

Options:-

- 1, Option ID :- 369,
- 2, Option ID :- 370,
- 3, Option ID :- 371,
- 4, Option ID :- 372,

Answer Given:- 2, Option ID : -370

AVNISH SHARMA

Question ID:- 94

'मधुशाला' के बारे में कौन सा कथन सही **नहीं** है?

(1) जीवन एक तरह का मधुकलश है।

(2) दुनिया मधुशाला है।

(3) कल्पना साकी और कविता वह प्याला है जिसमें ढालकर जीवन पाठक को पिलाता जाता है।

(4) पूरी कविता का घूंट जीवन का एक घूंट है।

Options:-

- 1, Option ID :- 373,
- 2, Option ID :- 374,
- 3, Option ID :- 375,
- 4, Option ID :- 376,

Answer Given:- 1, Option ID : -373

Question ID:- 95

Scanned with OKEN Scanner

निम्नलिखित में हरिवंशराय बच्चन की रचना **नहीं** है :

(1) निशा-निमंत्रण

(2) एकांत संगीत

(3) आकुल अंतर

(4) दुनिया रोज बनती है

Options:-

.1, Option ID :- 377,

. 2, Option ID :- 378,

. 3, Option ID :- 379,

. 4, Option ID :- 380,

Answer Given:- 4, Option ID : -380

Question ID:- 96

'जनता का आदमी' कविता के रचयिता हैं :

(1) नागार्जुन

(2) मुक्तिबोध

(3) धूमिल

(4) आलोक धन्वा

Options:-

.1, Option ID :- 381,

. 2, Option ID :- 382,

. 3, Option ID :- 383,

. 4, Option ID :- 384,

Answer Given:- 4, Option ID : -384

AVNISH SHARMA

Question ID:- 97

'सबसे तेज बौछारें गयी' भादों गया
सवेरा हुआ
खरगोश की आँखों जैसा लाल सवेरा'

प्रस्तुत काव्य पंक्तियों के रचयिता हैं :

(1) आलोक धन्वा

(2) अशोक वाजपेयी

(3) कुंवर नारायण

(4) रमेश चंद्र शाह

Options:-

.1, Option ID :- 385,

. 2, Option ID :- 386,

. 3, Option ID :- 387,

. 4, Option ID :- 388,

Scanned with OKEN Scanner

Answer Given:- 1, Option ID : -385

Question ID:- 98

निम्नलिखित में से कौन-सी कुंवर नारायण की रचना **नहीं** है?

(1) परिवेश: हम और तुम

(2) अपने-सामने

(3) कोई दूसरा नहीं

(4) दुनिया रोज बनती है

Options:-

- 1, Option ID :- 389,
- 2, Option ID :- 390,
- 3, Option ID :- 391,
- 4, Option ID :- 392,

Answer Given:- 4, Option ID : -392

Question ID:- 99

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन रघुवीर सहाय के बारे में सही **नहीं** है?

(1) वे पेशे से एक पत्रकार थे।

(2) वे सिद्ध कथाकार और एक कवि भी थे।

(3) रघुवीर सहाय समकालीन कविता के एक संवेदनशील ग्रामीण चेहरा हैं।

(4) कविता को उन्होंने एक कहानीपन और नाटकीय वैभव दिया।

AVNISH SHARMA

Options:-

- 1, Option ID :- 393,
- 2, Option ID :- 394,
- 3, Option ID :- 395,
- 4, Option ID :- 396,

Answer Given:- 1, Option ID : -393

Question ID:- 100

शमशेर बहादुर सिंह का काव्य-संग्रह नहीं है :

(1) उषा

(2) सारनाथ की एक शाम

(3) डूबता चाँद कब डूबेगा

(4) सुबह

Options:-

- 1, Option ID :- 397,
- 2, Option ID :- 398,
- 3, Option ID :- 399,
- 4, Option ID :- 400,

Answer Given:- 4, Option ID : -400

Question ID:- 101

Scanned with OKEN Scanner

निम्नलिखित में से कौन सा कविता-संग्रह निराला का **नहीं** है ?

(1) गीतिका

(2) नए पत्ते

(3) बेला

(4) अपने-सामने

Options:-

- 1, Option ID :- 401,
- 2, Option ID :- 402,
- 3, Option ID :- 403,
- 4, Option ID :- 404,

Answer Given:- 4, Option ID : -404

Question ID:- 102

निम्नलिखित में से तुलसीदास के बारे में कौन-सा कथन सही **नहीं** है ?

(1) तुलसीदास को लोक और शास्त्र दोनों में गहरी पैठ है।

(2) तुलसी में जीवन व जगत की व्यापक अनुभूति और मार्मिक प्रसंगों की अचूक समझ है।

(3) प्रकृति और जीवन के विविध भाव पूर्ण चित्रों से उनके रचना-संसार में विशेष समृद्धि नहीं हुई है।

(4) तुलसी दार्शनिक और लौकिक स्तर के नाना द्वन्द्वों के चित्रण और उनके समन्वय के कवि हैं।

AVNISH SHARMA

Options:-

- 1, Option ID :- 405,
- 2, Option ID :- 406,
- 3, Option ID :- 407,
- 4, Option ID :- 408,

Answer Given:- 3, Option ID : -407

Question ID:- 103

निम्नलिखित में से कौन-सी रचना महादेवी वर्मा की **नहीं** है ?

(1) दीपशिखा

(2) आपदा

(3) युगधारा

(4) संकल्पिता

Options:-

- 1, Option ID :- 409,
- 2, Option ID :- 410,
- 3, Option ID :- 411,
- 4, Option ID :- 412,

Answer Given:- 2, Option ID : -410

Question ID:- 104

Scanned with OKEN Scanner

जैनेन्द्र की निम्नलिखित रचनाओं में कौन-सा विचार प्रधान निबंध-संग्रह है?

(1) मुक्तिबोध

(2) समय और हम

(3) फाँसी

(4) वातायन

Options:-

- 1, Option ID :- 413,
- 2, Option ID :- 414,
- 3, Option ID :- 415,
- 4, Option ID :- 416,

Answer Given:- 2, Option ID : -414

Question ID:- 105

फणीश्वरनाथ रेणु की निम्नलिखित रचनाओं में कौन-सी रचना संस्मरण **नहीं** है?

(1) नेपाली क्रांति कथा

(2) श्रुत-अश्रुत पूर्व

(3) वन तुलसी की गंध

(4) ऋणजल-धनजल

Options:-

- 1, Option ID :- 417,
- 2, Option ID :- 418,
- 3, Option ID :- 419,
- 4, Option ID :- 420,

Answer Given:- 4, Option ID : -420

Question ID:- 106

निम्नलिखित में बिष्णु खरे का कविता-संग्रह नहीं है :

(1) खुद अपनी आँख से

(2) एक गैर रुमानी समय में

(3) पिछला बाकी

(4) यह चाकू समय

Options:-

- 1, Option ID :- 421,
- 2, Option ID :- 422,
- 3, Option ID :- 423,
- 4, Option ID :- 424,

Answer Given:- 4, Option ID : -424

Question ID:- 107

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

सैयद हैदर रज़ा किस के लिए प्रसिद्ध थे?

(1) वास्तु कला

(2) चित्रकला

(3) संगीत

(4) फुलकारी

Options:-

.1, Option ID :- 425,

. 2, Option ID :- 426,

. 3, Option ID :- 427,

. 4, Option ID :- 428,

Answer Given:- 2, Option ID : -426

Question ID:- 108

"आँगन में लिए चाँद के टुकड़े को खड़ी
हाथों पे झुलाती है उसे गोद-भरी
रह-रह के हवा में जो लोका देती है
गूंज उठती है खिलखिलाते बच्चे की हँसी।"

उपर्युक्त काव्यांश निम्नलिखित में से किस कवि की कविता से है?

(1) शमशेर बहादुर सिंह

(2) फिराक गोरखपुरी

(3) रघुवीर सहाय

(4) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

AVNISH SHARMA

Options:-

.1, Option ID :- 429,

. 2, Option ID :- 430,

. 3, Option ID :- 431,

. 4, Option ID :- 432,

Answer Given:- 2, Option ID : -430

Question ID:- 109

निम्नलिखित में से कौन सा कथन दुष्यंत कुमार के साहित्य के बारे में सही **नहीं** है?

(1) दुष्यंत कुमार के ग़ज़ल संग्रह का नाम 'साये में धूप' है।

(2) दुष्यंत कुमार के ग़ज़ल के सभी शेर अपने आप में पूर्ण और स्वतंत्र हैं।

(3) दुष्यंत कुमार की ग़ज़ल में राजनीति और समाज पर व्यंग्य नहीं है।

(4) दुष्यंत कुमार की ग़ज़ल ने इस विधा को हिंदी में प्रतिष्ठित किया है।

Options:-

.1, Option ID :- 433,

. 2, Option ID :- 434,

. 3, Option ID :- 435,

Scanned with OKEN Scanner

- 4, Option ID :- 436,

Answer Given:- 3, Option ID : -435

Question ID:- 110

"हमारी हार का बदला चुकाने आएगा,
सकंल्पधर्मा चेतना का रक्तप्लावित स्वर,
हमारे ही हृदय का गुप्त स्वर्णाक्षर,
प्रकट होकर विकट हो जाएगा।"

प्रस्तुत काव्य-पंक्तियों के रचनाकार हैं :

(1) रघुवीर सहाय

(2) मुक्तिबोध

(3) धूमिल

(4) शमशेर बहादुर सिंह

Options:-

- 1, Option ID :- 437,
- 2, Option ID :- 438,
- 3, Option ID :- 439,
- 4, Option ID :- 440,

Answer Given:- 4, Option ID : -440

Question ID:- 111

निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उमाशंकर जोशी की **नहीं** है?

(1) विश्वशांति

(2) गंगोत्री

(3) ग्रामश्री

(4) निशीथ

AVNISH SHARMA

Options:-

- 1, Option ID :- 441,
- 2, Option ID :- 442,
- 3, Option ID :- 443,
- 4, Option ID :- 444,

Answer Given:- 3, Option ID : -443

Question ID:- 112

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन त्रिलोचन के साहित्य के बारे में सही **नहीं** है?

(1) त्रिलोचन की भाषा छायावादी रुमानियत से मुक्त है।

(2) भाषा का ठाठ ठेठ गाँव की जमीन से जुड़ा है।

(3) त्रिलोचन प्रगतिवादी धारा के कम प्रयोगवादी धारा के कवि अधिक लगते हैं।

(4) त्रिलोचन हिन्दी में सॉनेट को स्थापित करने वाले कवि के रूप में भी जाने जाते हैं।

Options:-

Scanned with OKEN Scanner

- 1, Option ID :- 445,
- 2, Option ID :- 446,
- 3, Option ID :- 447,
- 4, Option ID :- 448,

Answer Given:- 1, Option ID : -445

Question ID:- 113

मीरा के बारे में कौन-सा कथन सही **नहीं** है?

(1) मीरा सगुण धारा की महत्वपूर्ण कवयित्री थीं।

(2) कृष्ण-भक्त होने के कारण उनकी कविता में सगुण भक्ति मुख्य रूप से है।

(3) निर्गुण भक्ति का प्रभाव उनकी कविताओं में नहीं मिलता।

(4) संत कवि रैदास उनके गुरु माने जाते हैं।

Options:-

- 1, Option ID :- 449,
- 2, Option ID :- 450,
- 3, Option ID :- 451,
- 4, Option ID :- 452,

Answer Given:- 3, Option ID : -451

Question ID:- 114

निम्नलिखित में से कौन-सी रचना सुमित्रानंदन पंत की **नहीं** है?

(1) स्वर्ण किरण

(2) कला और बूढ़ा चाँद

(3) सन्नाटा

(4) उत्तरा

Options:-

- 1, Option ID :- 453,
- 2, Option ID :- 454,
- 3, Option ID :- 455,
- 4, Option ID :- 456,

Answer Given:- 3, Option ID : -455

Question ID:- 115

'प्रतिक्षण नूतन वेश बनाकर रंग-बिरंग निराला।
रवि के सम्मुख थिरक रही है नभ में वारिद माला।''

पंक्तियों के रचनाकार हैं :

(1) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

(2) रामनरेश त्रिपाठी

(3) सुमित्रानंदन पंत

(4) महादेवी वर्मा

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

Options:-

- 1, Option ID :- 457,
- 2, Option ID :- 458,
- 3, Option ID :- 459,
- 4, Option ID :- 460,

Answer Given:- 2, Option ID : -458

Question ID:- 116

निम्नलिखित में कौन-सा कथन भवानी प्रसाद मिश्र के बारे में सही **नहीं** है?

(1) भवानीप्रसाद मिश्र की कविता हिन्दी की सहज लय की कविता है।

(2) इस सहजता का संबंध गांधी के चरखे की लय से भी जुड़ता है।

(3) उन्होंने प्रौढ़ प्रेम की कविताएं नहीं लिखी हैं।

(4) मिश्र जी को कविता का गाँधी भी कहा गया है।

Options:-

- 1, Option ID :- 461,
- 2, Option ID :- 462,
- 3, Option ID :- 463,
- 4, Option ID :- 464,

Answer Given:- 3, Option ID : -463

Question ID:- 117

श्रीनगर में सैयद हैदर रज़ा की मुलाकात प्रख्यात फ्रेंच फोटोग्राफ़र हैनरी कार्तिए-ब्रेसाँ से हुई तो बंबई आकर रज़ा ने क्या किया?

(1) जर्मन भाषा सीखी

(2) फ्रेंच भाषा सीखी

(3) फोटोग्राफर को पत्र लिखा

(4) फ्रांस चले गए

AVNISH SHARMA

Options:-

- 1, Option ID :- 465,
- 2, Option ID :- 466,
- 3, Option ID :- 467,
- 4, Option ID :- 468,

Answer Given:- 2, Option ID : -466

Question ID:- 118

'नमक' नामक कहानी किसके द्वारा लिखी गयी है?

(1) प्रेमचंद्र

(2) जैनेन्द्र

(3) रजिया सज्जाद जहीर

(4) फणीश्वरनाथ रेणु

Options:-

- 1, Option ID :- 469,

Scanned with OKEN Scanner

- 2, Option ID :- 470,
- 3, Option ID :- 471,
- 4, Option ID :- 472,

Answer Given:- 1, Option ID : -469

Question ID:- 119

'सिल्वर बैल्डिंग' के रचनाकार हैं :

(1) मनोहरश्याम जोशी

(2) आनंद यादव

(3) ओम थानवी

(4) ऐन फ्रेंक

Options:-

- 1, Option ID :- 473,
- 2, Option ID :- 474,
- 3, Option ID :- 475,
- 4, Option ID :- 476,

Answer Given:- 1, Option ID : -473

Question ID:- 120

" मैं साहित्य को मनुष्य की दृष्टि से देखने का पक्षपाती हूँ। जो वाग्जाल मनुष्य को दुर्गति, हीनता और परमुखापेक्षिता से बचा न सके, ...संवेदनशीन न बना सके, उसे साहित्य कहने में मुझे संकोच होता है।"

उपर्युक्त विचार किस आलोचक के हैं ?

(1) रामचंद्र शुक्ल

(2) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) नंददुलारे वाजपेयी

(4) रामविलास शर्मा

AVNISH SHARMA

Options:-

- 1, Option ID :- 477,
- 2, Option ID :- 478,
- 3, Option ID :- 479,
- 4, Option ID :- 480,

Answer Given:- 2, Option ID : -478

Question ID:- 121

निम्नलिखित में से कौन-सी बात डायरी के बारे में सही **नहीं** है ?

(1) डायरी अंतरंग साक्षात्कार नहीं है।

(2) डायरी नितांत वैयक्तिक रचना है।

(3) डायरी आपके मन के आइने में आपके दौर का प्रतिबिंब भी है।

(4) जरूरी नहीं है कि डायरी परिष्कृत और मानक शैली में लिखी जाए।

Options:-

Scanned with OKEN Scanner

- 1, Option ID :- 481,
- 2, Option ID :- 482,
- 3, Option ID :- 483,
- 4, Option ID :- 484,

Answer Given:- 1, Option ID : -481

Question ID:- 122

पटकथा के लिए कहानी का कौन-सा तत्व आवश्यक **नहीं** है?

(1) मनोरंजन

(2) मौलिकता

(3) प्रासंगिकता

(4) तत्वों में असंतुलन

Options:-

- 1, Option ID :- 485,
- 2, Option ID :- 486,
- 3, Option ID :- 487,
- 4, Option ID :- 488,

Answer Given:- 4, Option ID : -488

Question ID:- 123

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है?

(1) रीडिफ डॉटकाम को भारत की पहली साइट कहा जा सकता है।

(2) रीडिफ डॉटकाम गंभीरता के साथ पत्रकारिता नहीं कर रही है।

(3) वेबसाइट पर विशुद्ध पत्रकारिता शुरू करने का श्रेय तहलका डॉटकाम को जाता है।

(4) सच्चे अर्थों में इंटरनेट पत्रकारिता की शुरूआत 1983 से 2002 के बीच हुई।

AVNISH SHARMA

Options:-

- 1, Option ID :- 489,
- 2, Option ID :- 490,
- 3, Option ID :- 491,
- 4, Option ID :- 492,

Answer Given:- 2, Option ID : -490

Question ID:- 124

कृष्णचंदर की रचना 'जामुन का पेड़' निम्नलिखित में से है :

(1) हास्य व्यंग्य कथा

(2) यात्रा वृतांत

(3) निबंध

(4) संस्मरण

Options:-

- 1, Option ID :- 493,
- 2, Option ID :- 494,

Scanned with OKEN Scanner

- 3, Option ID :- 495,
- 4, Option ID :- 496,

Answer Given:- 1, Option ID : -493

Question ID:- 125

'गोरख जगायो जोग, भगति भगायो लोग'– पंक्ति निम्नलिखित में से किसकी है?

(1) गोरखनाथ

(2) कबीरदास

(3) तुलसीदास

(4) सुंदरदास

Options:-

- 1, Option ID :- 497,
- 2, Option ID :- 498,
- 3, Option ID :- 499,
- 4, Option ID :- 500,

Answer Given:- 3, Option ID : -499

Question ID:- 126

उमाशंकर जोशी की कविता 'छोटा मेरा खेत' के बारे में कौन-सा सही **नहीं** है?

(1) छोटा मेरा खेत कविता में खेती के रूपक में कवि कर्म के हर चरण को बाँधने की कोशिश की गई है।

(2) कवि को कागज का पन्ना चौकोर खेत की तरह लगता है।

(3) खेत में पैदा होने वाला अन्न कभी समाप्त नहीं होता।

(4) साहित्य का रस कभी चुकता नहीं है।

Options:-

- 1, Option ID :- 501,
- 2, Option ID :- 502,
- 3, Option ID :- 503,
- 4, Option ID :- 504,

Answer Given:- 3, Option ID : -503

Question ID:- 127

निम्नलिखित में से किस धारावाहिक की पटकथा मन्नू भंडारी ने नहीं लिखी है?

(1) रजनी

(2) निर्मला

(3) स्वामी

(4) यही सच है

Options:-

- 1, Option ID :- 505,
- 2, Option ID :- 506,
- 3, Option ID :- 507,
- 4, Option ID :- 508,

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

Answer Given:- 2, Option ID : -506

Question ID:- 128

'मियाँ नसीरूद्दीन' के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सी बात सही **नहीं** है?

(1) मियाँ नसीरूद्दीन का संबंध मटियामहल से था।

(2) मियाँ नसीरूद्दीन खानदानी नानबाई थे।

(3) मियाँ नसीरूद्दीन वेज बिरयानी बनाने के लिए मशहूर थे।

(4) मियाँ नसीरूद्दीन छप्पन किस्म की रोटियाँ बना लेते थे।

Options:-

- 1, Option ID :- 509,
- 2, Option ID :- 510,
- 3, Option ID :- 511,
- 4, Option ID :- 512,

Answer Given:- 3, Option ID : -511

Question ID:- 129

निम्नलिखित में से 'जयवर्द्धन' किसका उपन्यास है?

(1) भगवतीचरण वर्मा

(2) जैनेन्द्र कुमार

(3) रांगेय राघव

(4) वृंदावन लाल वर्मा

Options:-

- 1, Option ID :- 513,
- 2, Option ID :- 514,
- 3, Option ID :- 515,
- 4, Option ID :- 516,

Answer Given:- 2, Option ID : -514

AVNISH SHARMA

Question ID:- 130

अक्क महादेवी मूलतः किस भाषा की रचनाकार हैं?

(1) तमिल

(2) कन्नड़

(3) तेलुगू

(4) हिन्दी

Options:-

- 1, Option ID :- 517,
- 2, Option ID :- 518,
- 3, Option ID :- 519,
- 4, Option ID :- 520,

Answer Given:- 2, Option ID : -518

Question ID:- 131

Scanned with OKEN Scanner

कृष्णा सोबती की निम्नलिखित रचनाओं में कौन-सा युग्म सुमेलित **नहीं** है?

(1) मित्रों मरजानी - उपन्यास

(2) दिलोदानिश - कहानी-संग्रह

(3) शब्दों के आलोक में - शब्द चित्र/संस्मरण

(4) ऐ लड़की - उपन्यास

Options:-

.1, Option ID :- 521,

. 2, Option ID :- 522,

. 3, Option ID :- 523,

. 4, Option ID :- 524,

Answer Given:- 2, Option ID : -522

Question ID:- 132

निम्नलिखित में से कौन-सी फिल्म सत्यजितराय की **नहीं** है?

(1) अपराजिता

(2) देवी चारूलता

(3) मंडी

(4) शतरंज के खिलाड़ी

Options:-

.1, Option ID :- 525,

. 2, Option ID :- 526,

. 3, Option ID :- 527,

. 4, Option ID :- 528,

Answer Given:- 3, Option ID : -527

AVNISH SHARMA

Question ID:- 133

निम्नलिखित में कौन-सा कथन 'बाज़ार दर्शन' के बारे में सही **नहीं** है?

(1) यह महत्वपूर्ण निबंध है।

(2) इसमें गहरी वैचारिकता है लालित्य नहीं।

(3) इसमें गहरी वैचारिकता और साहित्य सुलभ लालित्य का दुर्लभ संयोग देखा जा सकता है।

(4) कई दशक पहले लिखा गया निबंध आज भी प्रासंगिक है।

Options:-

.1, Option ID :- 529,

. 2, Option ID :- 530,

. 3, Option ID :- 531,

. 4, Option ID :- 532,

Answer Given:- 2, Option ID : -530

Question ID:- 134

Scanned with OKEN Scanner

दुष्यंत कुमार की कृति 'छोटे-छोटे सवाल' है :

(1) काव्य

(2) उपन्यास

(3) गीति नाट्य

(4) निबंध

Options:-

.1, Option ID :- 533,

. 2, Option ID :- 534,

. 3, Option ID :- 535,

. 4, Option ID :- 536,

Answer Given:- 2, Option ID : -534

Question ID:- 135

अपनी सहज प्रवृतियों को मारो मत

लेकिन उनके दास भी न बनो।

जीवन के सहज प्रवाह में उन्हें आने दो,

फलीभूत होने दो।

कविता का उपर्युक्त अंश निम्नलिखित में से किस कवि का है?

(1) मुक्तिबोध

(2) अज्ञेय

(3) धर्मवीर भारती

(4) गिरिजा कुमार माथुर

Options:-

.1, Option ID :- 537,

. 2, Option ID :- 538,

. 3, Option ID :- 539,

. 4, Option ID :- 540,

Answer Given:- 1, Option ID : -537

AVNISH SHARMA

Question ID:- 136

'लड़खड़ाती दुनिया' जवाहरलाल नेहरू की पुस्तक है :

(1) पत्रों का संग्रह

(2) भाषणों का संग्रह

(3) यात्रा वृतांत

(4) संस्मरणों का संग्रह

Options:-

.1, Option ID :- 541,

. 2, Option ID :- 542,

. 3, Option ID :- 543,

Scanned with OKEN Scanner

. 4, Option ID :- 544,
Answer Given:- 2, Option ID : -542

Question ID:- 137

'शिरीष के फूल' निबंध के माध्यम से हजारी प्रसाद द्विवेदी ने निम्नलिखित में से कौन-सा विचार व्यक्त किया है?

(1) हृदय की कोमलता को बचाने के लिए व्यवहार की कठोरता भी कभी-कभी जरूरी हो जाती है।

(2) हृदय की कोमलता को बचाने के लिए व्यवहार की कठोरता जरूरी नहीं होती।

(3) कोमलता के लिए कोमलता जरूरी है।

(4) कोमलता के लिए जरूरी है सद्व्यवहार।

Options:-

.1, Option ID :- 545,

. 2, Option ID :- 546,

. 3, Option ID :- 547,

. 4, Option ID :- 548,
Answer Given:- 1, Option ID : -545

Question ID:- 138

निम्नलिखित में से कौन-सी रचना सत्यजित राय की **नहीं** है?

(1) काबुलीवाला

(2) जहाँगीर की स्वर्ण मुद्रा

(3) सोने का किला

(4) प्रो. शंकु के कारनामे

AVNISH SHARMA

Options:-

.1, Option ID :- 549,

. 2, Option ID :- 550,

. 3, Option ID :- 551,

. 4, Option ID :- 552,
Answer Given:- 1, Option ID : -549

Question ID:- 139

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन निर्मला पुतुल के बारे में सही **नहीं** है?

(1) निर्मला पुतुल का जन्म आदिवासी परिवार में हुआ।

(2) इनका आरंभिक जीवन सामान्य रहा।

(3) आदिवासी जीवन की विसंगतियों को तल्लीनता से उकेरा है।

(4) निर्मला पुतुल की कविताओं का संथाली से हिन्दी रूपांतर अशोक सिंह ने किया है।

Options:-

.1, Option ID :- 553,

. 2, Option ID :- 554,

. 3, Option ID :- 555,

. 4, Option ID :- 556,
Answer Given:- 2, Option ID : -554

Scanned with OKEN Scanner

Question ID:- 140

निम्नलिखित में 'लौह कथा' के रचनाकार हैं ?

(1) त्रिलोचन

(2) पाश

(3) निर्मला पुतुल

(4) दुष्यंत कुमार

Options:-

.1, Option ID :- 557,

. 2, Option ID :- 558,

. 3, Option ID :- 559,

. 4, Option ID :- 560,

Answer Given:- 2, Option ID : -558

Question ID:- 141

'सूरजमुखी अंधेरे के' किस विधा की रचना है ?

(1) आत्मकथा

(2) कहानी-संग्रह

(3) संस्मरण

(4) उपन्यास

Options:-

.1, Option ID :- 561,

. 2, Option ID :- 562,

. 3, Option ID :- 563,

. 4, Option ID :- 564,

Answer Given:- 4, Option ID : -564

AVNISH SHARMA

Question ID:- 142

निम्नलिखित में असंगत युग्म है :

(1) भूखे-प्यासे = द्वन्द्व समास

(2) साफ-साफ = अव्ययीभाव समास

(3) चौमासा = द्विगु समास

(4) ध्यानमग्न = कर्मधारय समास

Options:-

.1, Option ID :- 565,

. 2, Option ID :- 566,

. 3, Option ID :- 567,

. 4, Option ID :- 568,

Answer Given:- 4, Option ID : -568

Question ID:- 143

Scanned with OKEN Scanner

'कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय वा खाय बौराए जग या पाए बौराए' – काव्य पंक्तियों में अलंकार है?

(1) श्लेष

(2) अनुप्रास

(3) यमक

(4) रूपक

Options:-

.1, Option ID :- 569,

. 2, Option ID :- 570,

. 3, Option ID :- 571,

. 4, Option ID :- 572,

Answer Given:- 3, Option ID : -571

Question ID:- 144

'जिस बरतन में खाना उसी में छेद करना' लोकोक्ति का अर्थ है :

(1) कृतज्ञ होना

(2) कृतघ्न होना

(3) क्रोधी होना

(4) कर्मठ होना

Options:-

.1, Option ID :- 573,

. 2, Option ID :- 574,

. 3, Option ID :- 575,

. 4, Option ID :- 576,

Answer Given:- 2, Option ID : -574

AVNISH SHARMA

Question ID:- 145

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन प्रयोगवादी कविता के बारे में सही **नहीं** है?

(1) प्रयोगवादी कविता शिल्प संबंधी बहुत-से प्रयोग लेकर आयी

(2) नए बिंब, नए प्रतीक, नए उपमान कविता के उपकरण बने

(3) हालांकि पुराने उपमानों में भी अर्थ की चमक भरने का प्रयास प्रयोक्ता कवियों ने नहीं किया

(4) अपना आस-पड़ौस कविता का हिस्सा बना

Options:-

.1, Option ID :- 577,

. 2, Option ID :- 578,

. 3, Option ID :- 579,

. 4, Option ID :- 580,

Answer Given:- 3, Option ID : -579

Question ID:- 146

Scanned with OKEN Scanner

निम्नलिखित में कौन-सा कवि दूसरे सप्तक में शामिल **नहीं** था ?

(1) केदारनाथ अग्रवाल

(2) भवानी प्रसाद मिश्र

(3) नरेश मेहता

(4) रघुवीर सहाय

Options:-

- 1, Option ID :- 581,
- 2, Option ID :- 582,
- 3, Option ID :- 583,
- 4, Option ID :- 584,

Answer Given:- 1, Option ID : -581

Question ID:- 147

निम्नलिखित में से कौन-सी पूर्वी हिन्दी में शामिल **नहीं** है ?

(1) अवधी

(2) कन्नौजी

(3) बघेली

(4) छत्तीसगढ़ी

Options:-

- 1, Option ID :- 585,
- 2, Option ID :- 586,
- 3, Option ID :- 587,
- 4, Option ID :- 588,

Answer Given:- 2, Option ID : -586

AVNISH SHARMA

Question ID:- 148

निम्नलिखित में संदेश का यांत्रिक माध्यम **नहीं** है ?

(1) दूरदर्शन

(2) रेडियो प्रसारण

(3) नुक्कड़ नाटक

(4) सिनेमा

Options:-

- 1, Option ID :- 589,
- 2, Option ID :- 590,
- 3, Option ID :- 591,
- 4, Option ID :- 592,

Answer Given:- 3, Option ID : -591

Question ID:- 149

Scanned with OKEN Scanner

निम्नलिखित में से कौन सी जनसंचार की परिभाषा नहीं हो सकती है?

(1) फीडबैक तुरंत प्राप्त होता है।

(2) श्रोताओं का दायरा व्यापक होता है।

(3) पाठकों का दायरा व्यापक होता है।

(4) दर्शकों का दायरा व्यापक होता है।

Options:-

- 1, Option ID :- 593,
- 2, Option ID :- 594,
- 3, Option ID :- 595,
- 4, Option ID :- 596,

Answer Given:- 3, Option ID : -595

Question ID:- 150

जनसंचार का कार्य नहीं है :

(1) सूचना देना

(2) शिक्षित करना

(3) निगरानी करना

(4) मिथ्या प्रचार करना

Options:-

- 1, Option ID :- 597,
- 2, Option ID :- 598,
- 3, Option ID :- 599,
- 4, Option ID :- 600,

Answer Given:- 4, Option ID : -600

AVNISH SHARMA

Question ID:- 151

पत्रकारिता की साख कायम रखने वाला तत्व नहीं है :

(1) वस्तुपरकता

(2) संतुलन

(3) स्रोत

(4) पक्षपात

Options:-

- 1, Option ID :- 601,
- 2, Option ID :- 602,
- 3, Option ID :- 603,
- 4, Option ID :- 604,

Answer Given:- 4, Option ID : -604

Question ID:- 152

Scanned with OKEN Scanner

पत्रकारिता का प्रकार नहीं है :

(1) वॉचडॉग पत्रकारिता

(2) एडवोकेसी पत्रकारिता

(3) सामान्य पत्रकारिता

(4) खेलपरक पत्रकारिता

Options:-

- 1, Option ID :- 605,
- 2, Option ID :- 606,
- 3, Option ID :- 607,
- 4, Option ID :- 608,

Answer Given:- 3, Option ID : -607

Question ID:- 153

निम्नलिखित युग्मों में असंगत युग्म है :

(1) धन - दौलत

(2) दाल - रोटी

(3) सीधा - सीधा

(4) पाप - पुण्य

Options:-

- 1, Option ID :- 609,
- 2, Option ID :- 610,
- 3, Option ID :- 611,
- 4, Option ID :- 612,

Answer Given:- 4, Option ID : -612

AVNISH SHARMA

Question ID:- 154

निम्नलिखित शब्दों में मूल शब्द है :

(1) सेना

(2) रसीला

(3) धार्मिक

(4) चमकीला

Options:-

- 1, Option ID :- 613,
- 2, Option ID :- 614,
- 3, Option ID :- 615,
- 4, Option ID :- 616,

Answer Given:- 1, Option ID : -613

Question ID:- 155

Scanned with OKEN Scanner

'यह मुँह और मसूर की दाल' लोकोक्ति का अर्थ है :

(1) योग्यता से कम प्राप्त होना

(2) योग्यता से अधिक प्राप्त करने का इच्छुक होना

(3) योग्यतानुसार पद की प्राप्ति होना

(4) सम्मान का अधिकारी होना

Options:-

- 1, Option ID :- 617,
- 2, Option ID :- 618,
- 3, Option ID :- 619,
- 4, Option ID :- 620,

Answer Given:- 2, Option ID : -618

Question ID:- 156

निम्नलिखित शब्दों में वृद्धि संधि वाला शब्द नहीं है :

(1) सदैव

(2) वनौषधि

(3) परमौदार्य

(4) परोपकार

Options:-

- 1, Option ID :- 621,
- 2, Option ID :- 622,
- 3, Option ID :- 623,
- 4, Option ID :- 624,

Answer Given:- 4, Option ID : -624

AVNISH SHARMA

Question ID:- 157

सर्वनाम के आधार पर असंगत युग्म है :

(1) पुरुषवाचक सर्वनाम – आपको

(2) निजवाचक सर्वनाम – अपनी

(3) संबंधवाचक सर्वनाम – उसने

(4) अनिश्चयवाचक सर्वनाम – उन्होंने

Options:-

- 1, Option ID :- 625,
- 2, Option ID :- 626,
- 3, Option ID :- 627,
- 4, Option ID :- 628,

Answer Given:- 3, Option ID : -627

Question ID:- 158

Scanned with OKEN Scanner

'सुधांशु मन्दिर की ओर आया होगा ।' वाक्य के रेखांकित अंश में पदबंध है :

(1) क्रिया पदबंध
(2) संज्ञा पदबंध
(3) विशेषण पदबंध
(4) क्रियाविशेषण पदबंध

Options:-

- 1, Option ID :- 629,
- 2, Option ID :- 630,
- 3, Option ID :- 631,
- 4, Option ID :- 632,

Answer Given:- 1, Option ID : -629

Question ID:- 159

निम्नलिखित में तद्भव शब्द नहीं है :

(1) आग
(2) घी
(3) दधि
(4) मेह

Options:-

- 1, Option ID :- 633,
- 2, Option ID :- 634,
- 3, Option ID :- 635,
- 4, Option ID :- 636,

Answer Given:- 3, Option ID : -635

AVNISH SHARMA

Question ID:- 160

'पर्वत' शब्द का पर्यायवाची शब्द है :

(1) उर्वी
(2) मेदिनी
(3) महीधर
(4) चन्द्रशेखर

Options:-

- 1, Option ID :- 637,
- 2, Option ID :- 638,
- 3, Option ID :- 639,
- 4, Option ID :- 640,

Answer Given:- 3, Option ID : -639

Question ID:- 161

Scanned with OKEN Scanner

निम्नलिखित में एकार्थी शब्द है :

(1) स्वागत

(2) पद

(3) उत्सर्ग

(4) अवकाश

Options:-

.1, Option ID :- 641,

. 2, Option ID :- 642,

. 3, Option ID :- 643,

. 4, Option ID :- 644,

Answer Given:- 1, Option ID : -641

Question ID:- 162

निम्नलिखित शब्दों में 'भाववाचक संज्ञा' शब्द नहीं है :

(1) सच्चाई

(2) घृणा

(3) बुढ़ापा

(4) गायिका

Options:-

.1, Option ID :- 645,

. 2, Option ID :- 646,

. 3, Option ID :- 647,

. 4, Option ID :- 648,

Answer Given:- 4, Option ID : -648

AVNISH SHARMA

Question ID:- 163

निम्नलिखित शब्दों में अनेकार्थी शब्द है :

(1) निधन

(2) पुष्प

(3) अपेक्षा

(4) श्रद्धा

Options:-

.1, Option ID :- 649,

. 2, Option ID :- 650,

. 3, Option ID :- 651,

. 4, Option ID :- 652,

Answer Given:- 2, Option ID : -650

Question ID:- 164

Scanned with OKEN Scanner

निम्नलिखित विलोमार्थी शब्द युग्मों में असंगत है :

(1) आलोक – पुनरावलोक

(2) आभ्यंतर – बाह्य

(3) ऐहिक – पारलौकिक

(4) उपकार – अपकार

Options:-

- 1, Option ID :- 653,
- 2, Option ID :- 654,
- 3, Option ID :- 655,
- 4, Option ID :- 656,

Answer Given:- 1, Option ID : -653

Question ID:- 165

'महाराजा' शब्द उदाहरण है :

(1) तत्पुरुष समास का

(2) कर्मधारय समास का

(3) अव्ययीभाव समास का

(4) बहुव्रीहि समास का

Options:-

- 1, Option ID :- 657,
- 2, Option ID :- 658,
- 3, Option ID :- 659,
- 4, Option ID :- 660,

Answer Given:- 2, Option ID : -658

AVNISH SHARMA

Question ID:- 166

उच्चारण स्थान के आधार पर निम्नलिखित में से असंगत युग्म है :

(1) कंठ्य – ग

(2) तालव्य – ज

(3) मूर्धन्य – र

(4) दंत्य – न

Options:-

- 1, Option ID :- 661,
- 2, Option ID :- 662,
- 3, Option ID :- 663,
- 4, Option ID :- 664,

Answer Given:- 3, Option ID : -663

Question ID:- 167

Scanned with OKEN Scanner

निम्नलिखित शब्दों में वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध शब्द है :

(1) विछिन्न

(2) आर्शीवाद

(3) सौहार्द

(4) मनोस्थिति

Options:-

- 1, Option ID :- 665,
- 2, Option ID :- 666,
- 3, Option ID :- 667,
- 4, Option ID :- 668,

Answer Given:- 4, Option ID : -668

Question ID:- 168

निम्नलिखित शब्दों में आगत शब्द नहीं है :

(1) मसाला

(2) तरीका

(3) पत्ता

(4) आसमान

Options:-

- 1, Option ID :- 669,
- 2, Option ID :- 670,
- 3, Option ID :- 671,
- 4, Option ID :- 672,

Answer Given:- 3, Option ID : -671

AVNISH SHARMA

Question ID:- 169

उपसर्ग के आधार पर असंगत शब्द युग्म है :

(1) अधि – अधिपति

(2) सु – सुगम

(3) उत – सुपुत्र

(4) वि – विशेष

Options:-

- 1, Option ID :- 673,
- 2, Option ID :- 674,
- 3, Option ID :- 675,
- 4, Option ID :- 676,

Answer Given:- 3, Option ID : -675

Question ID:- 170

Scanned with OKEN Scanner

निम्नलिखित में प्रत्यय की दृष्टि से असंगत युग्म :

(1) ई – अमर – अमराई

(2) ईला – रस – रसीला

(3) इक – धर्म – धार्मिक

(4) ता – लघु – लघुता

Options:-

- 1, Option ID :- 677,
- 2, Option ID :- 678,
- 3, Option ID :- 679,
- 4, Option ID :- 680,

Answer Given:- 1, Option ID : -677

Question ID:- 171

निम्नलिखित में वचन की दृष्टि से असंगत युग्म है :

(1) बात – बातें

(2) भीड़ – भीड़

(3) राशि – राशियाँ

(4) वस्तु – वस्तुओं

Options:-

- 1, Option ID :- 681,
- 2, Option ID :- 682,
- 3, Option ID :- 683,
- 4, Option ID :- 684,

Answer Given:- 4, Option ID : -684

AVNISH SHARMA

Question ID:- 172

वाक्य रचना की दृष्टि से अशुद्ध वाक्य है :

(1) तुम मीरा को देखे हो।

(2) अपराजिता ने सारे फल खाए हैं।

(3) आदित्य को मकान खरीदना है।

(4) सीता तुमसे नहीं डरती।

Options:-

- 1, Option ID :- 685,
- 2, Option ID :- 686,
- 3, Option ID :- 687,
- 4, Option ID :- 688,

Answer Given:- 1, Option ID : -685

Question ID:- 173

Scanned with OKEN Scanner

'महाराणा प्रताप महान पराक्रमी राजा थे' वाक्य में रेखांकित शब्द है :

(1) विशेषण

(2) प्रविशेषण

(3) क्रिया-विशेषण

(4) सर्वनाम

Options:-

- 1, Option ID :- 689,
- 2, Option ID :- 690,
- 3, Option ID :- 691,
- 4, Option ID :- 692,

Answer Given:- 2, Option ID : -690

Question ID:- 174

'सोहत ओढ़े पीत पर स्थाम सलोने गात,
मनो नीलमणि सैल पर आतप पर्‌यो प्रभात' - काव्य पंक्तियों में अलंकार है :

(1) रूपक

(2) उत्प्रेक्षा

(3) यमक

(4) उपमा

Options:-

- 1, Option ID :- 693,
- 2, Option ID :- 694,
- 3, Option ID :- 695,
- 4, Option ID :- 696,

Answer Given:- 2, Option ID : -694

AVNISH SHARMA

Question ID:- 175

स्वयं से बड़ों को पत्र लिखते समय संबोधित किए जाने वाला शब्द है :

(1) प्रिय

(2) प्रियवर

(3) आयुष्मान

(4) श्रीमान

Options:-

- 1, Option ID :- 697,
- 2, Option ID :- 698,
- 3, Option ID :- 699,
- 4, Option ID :- 700,

Answer Given:- 4, Option ID : -700

Question ID:- 176

Scanned with OKEN Scanner

'तुम अभी यहाँ से चले जाओ' वाक्य का प्रयोजन है :

(1) आज्ञार्थ

(2) इच्छार्थ

(3) संभावनार्थ

(4) संकेतार्थ

Options:-

- 1, Option ID :- 701,
- 2, Option ID :- 702,
- 3, Option ID :- 703,
- 4, Option ID :- 704,

Answer Given:- 1, Option ID : -701

Question ID:- 177

निम्नलिखित में अकर्मक क्रिया वाला वाक्य है :

(1) पिता जी आ रहे हैं।

(2) रीना खाना बना रही है।

(3) खिलाड़ी मैदान में खेल रहे हैं।

(4) लड़के नदी में नहा रहे हैं।

Options:-

- 1, Option ID :- 705,
- 2, Option ID :- 706,
- 3, Option ID :- 707,
- 4, Option ID :- 708,

Answer Given:- 1, Option ID : -705

Question ID:- 178

'साइकिल धीरे धीरे चलती है' - वाक्य उदाहरण है :

(1) कालवाचक क्रिया-विशेषण का

(2) स्थानवाचक क्रिया-विशेषण का

(3) रीतिवाचक क्रिया-विशेषण का

(4) परिमाणवाचक क्रिया-विशेषण का

Options:-

- 1, Option ID :- 709,
- 2, Option ID :- 710,
- 3, Option ID :- 711,
- 4, Option ID :- 712,

Answer Given:- 3, Option ID : -711

Question ID:- 179

AVNISH SHARMA

Scanned with OKEN Scanner

निम्नलिखित में संकर शब्द है :

(1) सीलबंद

(2) प्लेटफार्म

(3) फुटबाल

(4) चाकलेट

Options:-

- 1, Option ID :- 713,
- 2, Option ID :- 714,
- 3, Option ID :- 715,
- 4, Option ID :- 716,

Answer Given:- 1, Option ID : -713

Question ID:- 180

निम्नलिखित में योगरूढ़ शब्द है :

(1) पीतांबर

(2) पानदान

(3) छायादार

(4) सीलबंद

Options:-

- 1, Option ID :- 717,
- 2, Option ID :- 718,
- 3, Option ID :- 719,
- 4, Option ID :- 720,

Answer Given:- 1, Option ID : -717

AVNISH SHARMA

Print ResponseSheet

Scanned with OKEN Scanner