जब तक आपको यह परीक्षण पुस्तिका खोलने को न कहा जाए तब तक न खोलें।

सीरीज़

B

क्रमांक : 2205954

कोड : DFMET–11

2018

विषय : संगीत

भाग–I : सामान्य अध्ययन : प्रश्न संख्या 1 से 30

भाग–II : संगीत : प्रश्न संख्या 31 से 150

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 150

अपना अनुक्रमांक सामने बॉक्स में लिखें

अंकों में

शब्दों में

प्रश्नों के उत्तर के लिए केवल काले बॉल-प्वॉइंट पेन का इस्तेमाल करें।

अभ्यर्थी उत्तर देने से पहले सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लें।

आपको अपने सभी उत्तर केवल उत्तर-पत्रक पर ही देने हैं। परीक्षा के उपरांत उत्तर-पत्रक की मूल प्रति निरीक्षक को सौंप दें।

SEAL

महत्त्वपूर्ण अनुदेश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दें। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
2. **उत्तर-पत्रक पर अभ्यर्थी अपना सही अनुक्रमांक, विषय, परीक्षण पुस्तिका का सही कोड एवं सीरीज़ अंकित करें अन्यथा उत्तर-पत्रक का मूल्यांकन नहीं किया जाएगा और उसकी जिम्मेदारी स्वयं अभ्यर्थी की होगी।**
3. **इस परीक्षण पुस्तिका में 150 प्रश्न हैं।** प्रत्येक प्रश्न के चार (4) वैकल्पिक उत्तर प्रश्न के नीचे दिए गए हैं। इन चारों में से केवल एक ही सही उत्तर है। जिस उत्तर को आप सही या सबसे उचित समझते हैं, उत्तर-पत्रक में उसके अक्षर वाले वृत्त को काले बॉल-प्वॉइंट पेन से पूरा काला कर दें।
4. अनुक्रमांक के अलावा परीक्षण पुस्तिका के कवर पेज पर कुछ न लिखें। इसके अलावा परीक्षण पुस्तिका के अंदर और कुछ न लिखें। यदि आप रफ़ कार्य करना चाहते हैं, तो आप निरीक्षक से वर्किंग शीट माँग लें व इस पर वांछित सूचनाएँ भर लें।
5. **परीक्षण पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद जाँच करके देख लें कि परीक्षण पुस्तिका के सभी पेज भली-भाँति छपे हुए हैं। यदि परीक्षण पुस्तिका में कोई कमी हो, तो निरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज़ व कोड की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।**
6. **गलत उत्तरों के लिए दण्ड :**

   उत्तर-पत्रक में उम्मीदवार द्वारा दिए गए गलत उत्तरों के लिए दण्ड दिया जाएगा।

   (i) प्रत्येक प्रश्न के लिए चार वैकल्पिक उत्तर हैं। उम्मीदवार द्वारा प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए एक गलत उत्तर के लिए प्रश्न हेतु नियत किए गए अंकों का **एक-तिहाई** दण्ड के रूप में काटा जाएगा।

   (ii) यदि कोई उम्मीदवार एक से अधिक उत्तर देता है, तो इसे **गलत उत्तर** माना जाएगा, यद्यपि दिए गए उत्तरों में से एक उत्तर सही होता है, फिर भी उस प्रश्न के लिए उपर्युक्तानुसार ही उसी तरह का दण्ड दिया जाएगा।

   (iii) यदि उम्मीदवार द्वारा कोई प्रश्न हल नहीं किया जाता है अर्थात् उम्मीदवार द्वारा उत्तर नहीं दिया जाता है, तो उस प्रश्न के लिए **कोई दण्ड नहीं** दिया जाएगा।

जब तक आपको यह परीक्षण पुस्तिका खोलने को न कहा जाए तब तक न खोलें।

Note : English version of the instructions is printed on the back cover of this Booklet.

PART–I : COMPULSORY / भाग–I : अनिवार्य

GENERAL STUDIES / सामान्य अध्ययन

1. Which of the following diseases ***cannot*** be cured by antibiotics?

(a) Tuberculosis

(b) Tetanus

(c) Measles

(d) Cholera

2. Which of the following pairs is ***not*** correctly matched?

(a) Computer : Charles Babbage

(b) Radio : Karl Benz

(c) Barometer : E. Torricelli

(d) Dynamo : Michael Faraday

3. The communication satellites are invariably

(a) revolving at their own speed

(b) stationary

(c) geostationary

(d) changing their track and speed

4. For which substance among the following, conductivity increases with temperature?

(a) Copper

(b) Germanium

(c) Silver

(d) Iron

5. The area of a regular hexagon of side $2\sqrt{3}$ cm is

(a) $12\sqrt{3}$ cm^2

(b) $18\sqrt{2}$ cm^2

(c) 18 cm^2

(d) $18\sqrt{3}$ cm^2

1. निम्नलिखित में से किस रोग का प्रतिजैविक द्वारा निदान नहीं किया जा सकता?

(a) क्षयरोग

(b) टेटनस

(c) खसरा

(d) हैजा

2. निम्नलिखित युग्मों में से कौन-सा सही सुमेलित **नहीं** है?

(a) कम्प्यूटर : चार्ल्स बैबेज

(b) रेडियो : कार्ल बेंज

(c) बैरोमीटर : ई॰ टॉरीसेली

(d) डायनामो : माइकल फैराडे

3. संचार उपग्रह सदैव

(a) अपनी चाल से ही भ्रमण करते रहते हैं

(b) स्थिर रहते हैं

(c) भू-स्थिर रहते हैं

(d) अपना पथ एवं चाल बदलते रहते हैं

4. निम्नलिखित पदार्थों में से किसकी चालकता तापक्रम के साथ बढ़ती है?

(a) ताँबा

(b) जर्मेनियम

(c) चाँदी

(d) लोहा

5. $2\sqrt{3}$ cm भुजा वाले समषड्भुज का क्षेत्रफल होगा

(a) $12\sqrt{3}$ cm^2

(b) $18\sqrt{2}$ cm^2

(c) 18 cm^2

(d) $18\sqrt{3}$ cm^2

6. If $2x+\frac{2}{x}=3$, then the value of $x^3+\frac{1}{x^3}+2$ is

(a) $\frac{3}{8}$

(b) $\frac{19}{8}$

(c) $\frac{21}{8}$

(d) $\frac{7}{8}$

7. If one of the roots of the quadratic equation $2x^2+px+4=0$ is 2, then the other root is

(a) −2

(b) −1

(c) +1

(d) +2

8. In which State was the military exercise 'Vijay Prahar' held in May 2018?

(a) Maharashtra

(b) Gujarat

(c) Rajasthan

(d) Madhya Pradesh

9. Who has won the Women Singles Title of Badminton in Commonwealth Games, 2018?

(a) Saina Nehwal

(b) P. V. Sindhu

(c) K. Gilmour

(d) Michelle Li

10. In the World Press Freedom Index, 2018, India is placed at

(a) 135th

(b) 136th

(c) 138th

(d) 137th

6. यदि $2x+\frac{2}{x}=3$ हो, तो $x^3+\frac{1}{x^3}+2$ का मान है

(a) $\frac{3}{8}$

(b) $\frac{19}{8}$

(c) $\frac{21}{8}$

(d) $\frac{7}{8}$

7. यदि द्विघाती समीकरण $2x^2+px+4=0$ का एक मूल 2 है, तो इसका दूसरा मूल है

(a) −2

(b) −1

(c) +1

(d) +2

8. मई 2018 में किस राज्य में सैन्य अभ्यास 'विजय प्रहार' सम्पन्न हुआ?

(a) महाराष्ट्र

(b) गुजरात

(c) राजस्थान

(d) मध्य प्रदेश

9. राष्ट्रमंडल खेल, 2018 में बैडमिन्टन का महिला एकल खिताब किसने जीता है?

(a) साइना नेहवाल

(b) पी० वी० सिन्धू

(c) के० गिलमौर

(d) मिशेल ली

10. विश्व प्रेस स्वतंत्रता सूचकांक, 2018 में भारत का स्थान है

(a) 135वाँ

(b) 136वाँ

(c) 138वाँ

(d) 137वाँ

11. In which of the following texts, it is stated that those who could not speak Sanskrit language correctly were called 'Mlecchas'?

(a) *Shvetashvatara Upanishad*

(b) *Gopatha Brahmana*

(c) *Brihadaranyaka Upanishad*

(d) *Shatapatha Brahmana*

12. Match List–I with List–II and select the correct answer using the codes given below the Lists :

	List–I (King)		*List–II (Spouse)*
A.	Chandragupta I	1.	Dutta Devi
B.	Samudragupta	2.	Kuberanaga
C.	Chandragupta II	3.	Kumara Devi
D.	Kumaragupta I	4.	Ananta Devi

Codes :

	A	B	C	D
(a)	2	3	4	1
(b)	3	2	4	1
(c)	3	1	2	4
(d)	4	3	1	2

11. निम्नलिखित में से किस ग्रंथ में कहा गया है कि वे जो संस्कृत भाषा शुद्ध नहीं बोल सकते थे उन्हें 'म्लेच्छ' कहा जाता था?

(a) *श्वेताश्वतर उपनिषद्*

(b) *गोपथ ब्राह्मण*

(c) *बृहदारण्यक उपनिषद्*

(d) *शतपथ ब्राह्मण*

12. सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए तथा सूचियों के नीचे दिए गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिए :

	सूची–I (राजा)		**सूची–II (पत्नी)**
A.	चन्द्रगुप्त प्रथम	1.	दत्ता देवी
B.	समुद्रगुप्त	2.	कुबेरनागा
C.	चन्द्रगुप्त द्वितीय	3.	कुमार देवी
D.	कुमारगुप्त प्रथम	4.	अनन्त देवी

कूट :

	A	B	C	D
(a)	2	3	4	1
(b)	3	2	4	1
(c)	3	1	2	4
(d)	4	3	1	2

13. With reference to the book *Arthashastra*, which of the following statements is/are correct?

1. It is the oldest masterpiece on Indian State Policy.
2. There is no description of Mauryan empire and administration in this book.

Select the correct answer using the codes given below.

Codes :

(a) 1 only

(b) 2 only

(c) Both 1 and 2

(d) Neither 1 nor 2

14. Who among the following addressed Delhi as one of the greatest cities in the world?

(a) Ibn Batuta

(b) Alberuni

(c) Farishta

(d) Abul Fazl

15. Who is known as the Father of India's Local Self-Government?

(a) Lord Lytton

(b) Lord Ripon

(c) Lord Curzon

(d) Lord Dalhousie

16. At least how many days are required to give the prior notice for the impeachment of the President of India?

(a) 7 days

(b) 14 days

(c) 21 days

(d) 30 days

13. *अर्थशास्त्र* पुस्तक के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं?

1. यह भारतीय राजशासन के संबंध में उपलब्ध प्राचीनतम उत्कृष्ट रचना है।
2. इस पुस्तक में मौर्य साम्राज्य तथा शासनतंत्र का कोई उल्लेख नहीं मिलता।

नीचे दिए गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिए।

कूट :

(a) केवल 1

(b) केवल 2

(c) 1 और 2 दोनों

(d) न तो 1 और न ही 2

14. इनमें से किसने दिल्ली को विश्व के उत्कृष्टतम शहरों में से एक के रूप में बताया?

(a) इब्न बतूता

(b) अलबेरूनी

(c) फरिश्ता

(d) अबुल फज़ल

15. भारत में स्थानीय स्वायत्त शासन का जनक किसे कहा जाता है?

(a) लॉर्ड लिटन

(b) लॉर्ड रिपन

(c) लॉर्ड कर्जन

(d) लॉर्ड डलहौज़ी

16. भारत के राष्ट्रपति पर महाभियोग चलाने के लिए कम-से-कम कितने दिन की पूर्व सूचना आवश्यक है?

(a) 7 दिन

(b) 14 दिन

(c) 21 दिन

(d) 30 दिन

17. Who administers the oath of office and secrecy to the Governor of a State in India?

(a) The President of India

(b) The Vice President of India

(c) The Chief Justice of the High Court of the State

(d) The Speaker of the Legislative Assembly of the State

18. Which Part of our Constitution envisages a three-tier system of Panchayati Raj?

(a) Part IX

(b) Part X

(c) Part XI

(d) Part XII

19. Which of the following States has ***no*** oil refinery?

(a) Gujarat

(b) Kerala

(c) Chhattisgarh

(d) West Bengal

20. Which of the following rivers does ***not*** flow in Australia?

(a) Hunter River

(b) Flinders River

(c) Orange River

(d) Gilbert River

21. Which of the following States recorded decrease in its population in 2011 Census?

(a) Kerala

(b) Sikkim

(c) Nagaland

(d) Manipur

17. भारत में किसी राज्य के राज्यपाल को पद और गोपनीयता की शपथ कौन दिलवाता है?

(a) भारत का राष्ट्रपति

(b) भारत का उपराष्ट्रपति

(c) राज्य के उच्च न्यायालय का मुख्य न्यायाधीश

(d) राज्य की विधान सभा का अध्यक्ष

18. हमारे संविधान के किस भाग में पंचायती राज के तीन सोपानों की व्यवस्था का विवेचन किया गया?

(a) भाग IX

(b) भाग X

(c) भाग XI

(d) भाग XII

19. निम्नलिखित में से किस राज्य में तेल शोधनशाला **नहीं** है?

(a) गुजरात

(b) केरल

(c) छत्तीसगढ़

(d) पश्चिम बंगाल

20. निम्नलिखित में से कौन-सी नदी ऑस्ट्रेलिया में **नहीं** बहती है?

(a) हंटर रिवर

(b) फ्लिन्डर्स रिवर

(c) ऑरेन्ज रिवर

(d) गिल्बर्ट रिवर

21. निम्नलिखित में से किस राज्य में 2011 की जनगणना में जनसंख्या का ह्रास अभिलिखित हुआ है?

(a) केरल

(b) सिक्किम

(c) नागालैण्ड

(d) मणिपुर

22. Which of the following is the most effective measure of population control according to Malthus?

(a) War

(b) Disaster

(c) Birth control

(d) Social evils

23. Which of the following is ***not*** a biome?

(a) Desert

(b) Grassland

(c) Ecosystem

(d) Tundra

24. Dudhwa National Park is situated in which of the following States?

(a) Assam

(b) Uttarakhand

(c) Rajasthan

(d) Uttar Pradesh

25. According to the Fourth Round of National Family Health Survey, the current TFR (Total Fertility Rate—children per woman) is

(a) 2·2

(b) 3·2

(c) 4·2

(d) 4·5

22. माल्थस के अनुसार निम्नलिखित में से कौन-सा उपाय जनसंख्या-नियंत्रण में सर्वाधिक प्रभावी है?

(a) युद्ध

(b) आपदा

(c) जन्म-नियंत्रण

(d) सामाजिक बुराइयाँ

23. निम्नलिखित में से कौन-सा एक जीवोम **नहीं** है?

(a) रेगिस्तान

(b) घास का स्थल

(c) पारिस्थितिक तंत्र

(d) टुण्ड्रा

24. दुधवा नैशनल पार्क निम्नलिखित में से किस राज्य में स्थित है?

(a) असम

(b) उत्तराखण्ड

(c) राजस्थान

(d) उत्तर प्रदेश

25. राष्ट्रीय परिवार स्वास्थ्य सर्वेक्षण के चतुर्थ चक्र के अनुसार, वर्तमान में टी॰ एफ॰ आर॰ (कुल प्रजनन दर — बच्चे प्रति महिला) है

(a) 2·2

(b) 3·2

(c) 4·2

(d) 4·5

26. Which of the following census years is known as the 'Year of Great Divide' in India?

(a) 1911
(b) 1921
(c) 1951
(d) 1991

27. SRI method is related to

(a) wheat
(b) cotton
(c) mustard
(d) paddy

28. Which of the following pairs is ***not*** correctly matched?

	Crop		*Insect-pest*
(a)	Groundnut	:	Pod borer
(b)	Gram	:	Pod borer
(c)	Paddy	:	Banka
(d)	Maize	:	Stem borer

29. The rotation intensity of Maize-Potato-Mung bean is

(a) 100%
(b) 200%
(c) 250%
(d) 300%

30. Which of the following pairs is ***not*** correctly matched?

	Crop		*Variety*
(a)	Groundnut	:	Kaushal
(b)	Mustard	:	Vardan
(c)	Linseed	:	Chamatkar
(d)	Gram	:	Udai

26. निम्नलिखित जनगणना वर्षों में से किसे भारत में 'महाविभाजन का वर्ष' के रूप में जाना जाता है?

(a) 1911
(b) 1921
(c) 1951
(d) 1991

27. एस० आर० आइ० विधि संबंधित है

(a) गेहूँ से
(b) कपास से
(c) सरसों से
(d) धान से

28. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही सुमेलित **नहीं** है?

	फसल		**कीट**
(a)	मूँगफली	:	फली छेदक
(b)	चना	:	फली छेदक
(c)	धान	:	बंका
(d)	मक्का	:	तना छेदक

29. मक्का-आलू-मूँग के फसल-चक्र की सघनता है

(a) 100%
(b) 200%
(c) 250%
(d) 300%

30. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही सुमेलित **नहीं** है?

	फसल		**प्रजाति**
(a)	मूँगफली	:	कौशल
(b)	सरसों	:	वरदान
(c)	अलसी	:	चमत्कार
(d)	चना	:	उदय

PART–II : MUSIC / भाग–II : संगीत

31. How many 'Vidhi' are there to bring out the Bols from Sitar?

(a) 10 (b) 7

(c) 5 (d) 6

32. Sitar has how many Thaats?

(a) 4 (b) 2

(c) 6 (d) 7

33. The equal movement of any part of time-line is called

(a) Rela

(b) Laya

(c) Jhala

(d) Gatt

34. What is Taal of Theka called when it starts?

(a) Theka

(b) Sam

(c) Thaali

(d) Khaali

35. What is the second Taar of Sitar knows?

(a) Baaz ka Taar

(b) Jode ka Taar

(c) Peetal ka Taar

(d) Taambe ka Taar

36. What is meant by the word 'Avritti'?

(a) Aadha Chakra

(b) Two Chakras

(c) Full Chakra

(d) Three Chakras

31. सितार से बोल निकालने के लिए कितनी 'विधि' हैं?

(a) 10 (b) 7

(c) 5 (d) 6

32. सितार में कितने प्रकार के ठाठ होते हैं?

(a) 4 (b) 2

(c) 6 (d) 7

33. समय के किसी भी भाग की समान चाल को क्या कहा जाता है?

(a) रेला

(b) लय

(c) झाला

(d) गत

34. ठेका का ताल शुरू होने पर उसे क्या कहते हैं?

(a) ठेका

(b) सम

(c) थाली

(d) खाली

35. सितार का दूसरा तार क्या कहलाता है?

(a) बाज का तार

(b) जोड़े का तार

(c) पीतल का तार

(d) ताँबे का तार

36. 'आवृत्ति' शब्द से क्या अभिप्राय है?

(a) आधा चक्र

(b) दो चक्र

(c) पूरा चक्र

(d) तीन चक्र

37. Which Violin player is best in playing both Karnatic and Hindustani music?

(a) M. Rajan

(b) Subhalakshmi

(c) Ganpati Bua

(d) Kanak Rele

38. What is Panch Pani?

(a) Geet ka Prakar

(b) Nritya ka Prakar

(c) Taal ka Prakar

(d) Vadya ka Prakar

39. What Layakari is represented by 9/4?

(a) Aad

(b) Kuad

(c) Bead

(d) Paungun

40. | Dhi Na | Tu belongs to which Taal?
| 2 | 0

(a) Jhap Taal

(b) Roopak

(c) Ek Taal

(d) Ada Char Taal

41. | Dhin Dhin Dhage Tirkit belong to
| 2

(a) Ek Taal

(b) Aada Char Taal

(c) Forodast

(d) Jhoomra

37. कौन-सा वायलिनवादक हिन्दुस्तानी एवं कर्णाटक संगीत दोनों में दक्ष है?

(a) एम० राजन

(b) सुभालक्ष्मी

(c) गणपति बुआ

(d) कनक रेले

38. पंचपाणि क्या है?

(a) गीत का प्रकार

(b) नृत्य का प्रकार

(c) ताल का प्रकार

(d) वाद्य का प्रकार

39. 9/4 की लयकारी को क्या कहते हैं?

(a) आड़

(b) कुआड़

(c) वियाड़

(d) पौनगुन

40. | धी ना | तू किस ताल का अंग है?
| 2 | 0

(a) झपताल

(b) रूपक

(c) एकताल

(d) आड़ा चारताल

41. | धिं धिं धागे तिरकिट—यह तालांश किस
| 2
ताल का है?

(a) एकताल

(b) आड़ा चारताल

(c) फरोदस्त

(d) झूमरा

42. To which side does a Tabla player sit while accompanying?

(a) In front of the singer

(b) In the back of the singer

(c) On the right-hand side of the singer

(d) On the left-hand side of the singer

43. For accompaniment, in which Swar the percussion instrument is tuned for best result?

(a) Gandhar

(b) Madhyam

(c) Rishabh

(d) Shadaj

44. Which of the following ***cannot*** be expanded?

(a) Quaida

(b) Peshkar

(c) Rela

(d) Gatt

45. Which of the following drums is played at temples?

(a) Tabla

(b) Drum

(c) Idikka

(d) Mridangam

46. Vilambit, Madhya and Drut are the types of

(a) Laya

(b) Layakari

(c) Jat

(d) Yati

42. संगत करते समय तबला बजाने वाला किस ओर बैठता है?

(a) गायक के आगे

(b) गायक के पीछे

(c) गायक की दायीं ओर

(d) गायक की बायीं ओर

43. संगत करते समय तालवाद्य को किस स्वर में मिलाना सर्वश्रेष्ठ रहता है?

(a) गंधार

(b) मध्यम

(c) ऋषभ

(d) षड्ज

44. निम्नलिखित में से किसका विस्तार **नहीं** हो सकता है?

(a) कायदा

(b) पेशकार

(c) रेला

(d) गत

45. निम्नलिखित में से कौन-सा ढोल मंदिरों में बजाया जाता है?

(a) तबला

(b) ड्रम

(c) ईडिक्का

(d) मृदंगम

46. विलम्बित, मध्य और द्रुत किसके प्रकार हैं?

(a) लय

(b) लयकारी

(c) जत

(d) यति

47. How many Gharas are there of Tabla and Pakhawaj?

(a) 8 (b) 10

(c) 12 (d) 16

48. Which is the wrong Gharana of an artist?

(a) Ali Akbar Khan—Punjab Gharana

(b) Mustaq Ali Khan—Seniya Gharana

(c) Faiyaz Khan—Agra Gharana

(d) Bade Gulam Ali Khan—Patiala Gharana

49. Which of the following is ***not*** included in the types of Pran?

(a) Sam

(b) Marg

(c) Khali

(d) Tali

50. What is the measurement of Plut?

(a) 4 (b) 8

(c) 12 (d) 16

51. Chachatput is related to

(a) Varna

(b) Swar

(c) Raag

(d) Taal

52. Nikhil Banerjee's birthplace belongs to which State?

(a) Andhra Pradesh

(b) Tamil Nadu

(c) Karnataka

(d) West Bengal

47. तबला व पखावज के कितने घर होते हैं?

(a) 8 (b) 10

(c) 12 (d) 16

48. इनमें से किस कलाकार का घराना सही नहीं है?

(a) अली अकबर खाँ—पंजाब घराना

(b) मुश्ताक अली खाँ—सेनिया घराना

(c) फैयाज़ खाँ—आगरा घराना

(d) बड़े गुलाम अली खाँ—पटियाला घराना

49. निम्नलिखित में से कौन-सा प्राण के प्रकारों में सम्मिलित नहीं है?

(a) सम

(b) मार्ग

(c) खाली

(d) ताली

50. प्लुत की माप क्या है?

(a) 4 (b) 8

(c) 12 (d) 16

51. चच्चत्पुट का सम्बन्ध किससे है?

(a) वर्ण

(b) स्वर

(c) राग

(d) ताल

52. निखिल बनर्जी का जन्मस्थल किस राज्य से सम्बन्धित है?

(a) आंध्र प्रदेश

(b) तमिलनाडु

(c) कर्नाटक

(d) पश्चिम बंगाल

53. Which Gharana does Gulam Raza belong?

(a) Lucknavi Gharana

(b) Delhi Gharana

(c) Banaras Gharana

(d) None of the above

54. Which of the following is the systematic order?

(a) Rupak, Dhruva, Jhampa, Atha, Triputa, Eka, Matta

(b) Jhampa, Dhruva, Atha, Eka, Matta, Rupak, Triputa

(c) Dhruva, Matta, Rupak, Jhampa, Triputa, Atha, Eka

(d) Triputa, Eka, Dhruva, Matta, Rupak, Jhampa, Atha

55. Which percussion instrument belongs to Nana Sahab Paanse?

(a) Upang

(b) Pakhawaj

(c) Chang

(d) Tabla

56. Performance of different percussion instruments in group is called

(a) Taal Mala

(b) Taal Vadya Kachhari

(c) Taal Tarang

(d) Orchestra

57. Which Layakari will we get by playing Jhaptal in Teental?

(a) 7/4 (b) 3/2

(c) 5/4 (d) 5/8

53. गुलाम रज़ा किस घराने से हैं?

(a) लखनवी घराना

(b) दिल्ली घराना

(c) बनारस घराना

(d) उपर्युक्त में से कोई नहीं

54. निम्नलिखित में से कौन-सा व्यवस्थित क्रम है?

(a) रूपक, ध्रुव, झम्प, अठ, त्रिपुट, एक, मठ

(b) झम्प, ध्रुव, अठ, एक, मठ, रूपक, त्रिपुट

(c) ध्रुव, मठ, रूपक, झम्प, त्रिपुट, अठ, एक

(d) त्रिपुट, एक, ध्रुव, मठ, रूपक, झम्प, अठ

55. नाना साहब पानसे किस तालवाद्य से सम्बन्धित हैं?

(a) उपंग

(b) पखावज

(c) चंग

(d) तबला

56. विभिन्न तालवाद्यों के सामूहिक रूप से प्रदर्शन को क्या कहते हैं?

(a) ताल माला

(b) तालवाद्य कचहरी

(c) ताल तरंग

(d) वाद्यवृन्द

57. तीनताल में झपताल को बोलने पर कौन-सी लयकारी प्राप्त होती है?

(a) 7/4 (b) 3/2

(c) 5/4 (d) 5/8

58. In how many Matras the 'Sava Gun' of Jhoomra Taal will come?

(a) $10\frac{1}{7}$ (b) $11\frac{1}{7}$

(c) $11\frac{1}{5}$ (d) $12\frac{1}{5}$

59. Which Tabla player was ornamented with Padmashree Award in 1972 and Padmabhushan Award in 1991 by the President?

(a) Ustad Ahmad Jaan Thirakva

(b) Pt. Samta Prasad

(c) Pt. Anokhe Lal

(d) Pt. Ram Sahay Mishra

60. The independent Gharana of Tabla is

(a) Delhi

(b) Banaras

(c) Ajrada

(d) Punjab

61. Who invented the Harmonium?

(a) Amir Khusru

(b) Alexander Debain

(c) Pythagoras

(d) Brown Grathen

62. On which instrument the Laggi and Rela are played?

(a) Sitar

(b) Tabla

(c) Pakhawaj

(d) Violin

58. झूमरा ताल का 'सवागुन' (एक आवर्तन में) कितनी मात्रा में आएगा?

(a) $10\frac{1}{7}$ (b) $11\frac{1}{7}$

(c) $11\frac{1}{5}$ (d) $12\frac{1}{5}$

59. किस तबलावादक को 1972 में पद्मश्री तथा 1991 में राष्ट्रपति द्वारा पद्मभूषण उपाधि से अलंकृत किया गया?

(a) उस्ताद अहमद जान थिरकवा

(b) पं० सामता प्रसाद

(c) पं० अनोखे लाल

(d) पं० राम सहाय मिश्रा

60. तबले का स्वतंत्र घराना है

(a) दिल्ली

(b) बनारस

(c) अजराड़ा

(d) पंजाब

61. हारमोनियम का आविष्कार किसने किया?

(a) अमीर खुसरो

(b) अलेक्जेन्डर डीबैन

(c) पाइथागोरस

(d) ब्राउन ग्राथेन

62. लग्गी और रेला किस वाद्य पर बजाया जाता है?

(a) सितार

(b) तबला

(c) पखावज

(d) वायलिन

63. Whose son was Vilayat Khan?

(a) Imdad Khan

(b) Inayat Khan

(c) Ustad Bande Hasan Khan

(d) Amzad Ali Khan

64. Identify the Taal

Dhin Nak Tak Kit | Tatha Gadi Gin
0

(a) Gaj-jhampa

(b) Deepchandi

(c) Jhoomra

(d) Dhamar

65. On which of these the names of Taals Taliyan and Vibhags are dependent as per Southern system?

(a) On the names of Taals

(b) On the Jati of Taals

(c) On the Chinhas (Matras) of Taals

(d) None of the above

66. Who among the following is a Tabla player?

(a) Imdad Khan

(b) Vilayat Khan

(c) Ali Akbar Khan

(d) Habibuddin Khan

67. How many holes are in the Flute?

(a) 7 (b) 8

(c) 5 (d) 6

68. Who was the magician of Na Dhin Dhin Na?

(a) Kishan Maharaaj

(b) Allarakkha

(c) Anokhe Lal

(d) Kanthe Maharaj

63. विलायत खाँ किसके पुत्र थे?

(a) इमदाद खाँ

(b) इनायत खाँ

(c) उस्ताद बन्दे हसन खाँ

(d) अमज़द अली खाँ

64. ताल पहचानिए

धिन नक तक किट | तथ गदि गिन
0

(a) गज-झम्प

(b) दीपचन्दी

(c) झूमरा

(d) धमार

65. दक्षिण भारतीय पद्धति के अनुसार ताल, तालियों व विभागों के नाम निम्नलिखित में से किस पर निर्भर करते हैं?

(a) तालों के नाम पर

(b) तालों की जाति पर

(c) तालों के चिह्नों (मात्राओं) पर

(d) उपर्युक्त में से कोई नहीं

66. इनमें से कौन तबलावादक हैं?

(a) इमदाद खाँ

(b) विलायत खाँ

(c) अली अकबर खाँ

(d) हबीबुद्दीन खाँ

67. बाँसुरी में कितने सूराख होते हैं?

(a) 7 (b) 8

(c) 5 (d) 6

68. ना धिं धिं ना के जादूगर कौन थे?

(a) किशन महाराज

(b) अल्लारख्खा

(c) अनोखे लाल

(d) कंठे महाराज

69. What does 'Baaj' denote?

(a) Sound
(b) Style
(c) Rhythm
(d) Rests

70. What substance is attached to the left-hand side of a Pakhawaj?

(a) Iron dust paste
(b) Charcoal paste
(c) Dust paste
(d) Flour paste

71. Which Taal is 3+4+3+4?

(a) Dhamar
(b) Jhoomra
(c) Aada Chartaal
(d) Sool Taal

72. What is the first Taar of Sitar known as?

(a) Jode ka Taar
(b) Pancham ka Taar
(c) Baaz ka Taar
(d) None of the above

73. What is the Indian name of Violin?

(a) Saarangi
(b) Tamboora
(c) Strikar
(d) Vella

74. Which Taal has division of single Matra in each Vibhag?

(a) Jhaptal
(b) Lakshmi
(c) Shikhar
(d) Pancham Savari

69. 'बाज' से क्या तात्पर्य है?

(a) आवाज
(b) शैली
(c) गति
(d) यति

70. पखावज की बायीं ओर कौन-सा पदार्थ लगा रहता है?

(a) लोहे के बुरादे का लेप
(b) चारकोल का लेप
(c) बुरादे का लेप
(d) आटे का लेप

71. 3+4+3+4 कौन-सी ताल है?

(a) धमार
(b) झूमरा
(c) आड़ा चारताल
(d) सूलताल

72. सितार के पहले तार को क्या कहते हैं?

(a) जोड़े का तार
(b) पंचम का तार
(c) बाज का तार
(d) उपर्युक्त में से कोई नहीं

73. वायलिन का भारतीय नाम क्या है?

(a) सारंगी
(b) तम्बूरा
(c) स्ट्राइकर
(d) वेला

74. किस ताल के प्रत्येक विभाग में एकल मात्रा का विभाजन है?

(a) झपताल
(b) लक्ष्मी
(c) शिखर
(d) पंचम सवारी

75. When the Gattas are brought down, what does the Swar of Tabla become?

(a) Upper

(b) Lower

(c) Same

(d) None of the above

76. The Taal with 14 parts are called

(a) Laxmi

(b) Rudra

(c) Daadra

(d) Brahma

77. Of which material is Tumba of Sitar made?

(a) Wood

(b) Bronze

(c) Faulad

(d) Laauki

78. In Delhi Gharana Baaj, which portion(s) of Tabla is/are used more?

(a) Only Syaahi

(b) Only Chaati

(c) Chaati and Syaahi

(d) Lob and Syaahi

79. Tabla Paudi is made up of

(a) Cow's skin

(b) Buffalo's skin

(c) Sheep's skin

(d) Goat's skin

80. In how many parts of instruments are classified in Hindustani classical music?

(a) 2 (b) 4

(c) 3 (d) 5

75. गट्टों को नीचे खिसकाने पर तबले का स्वर होता है

(a) ऊँचा

(b) नीचा

(c) स्थिर

(d) उपर्युक्त में से कोई नहीं

76. 14 विभाग वाला ताल कहलाता है

(a) लक्ष्मी

(b) रुद्र

(c) दादरा

(d) ब्रह्म

77. सितार का तुंबा किस वस्तु से बना होता है?

(a) लकड़ी

(b) पीतल

(c) फौलाद

(d) लौकी

78. दिल्ली घराने के बाज में तबले के किस भाग का प्रयोग अधिक होता है?

(a) केवल स्याही

(b) केवल चाटी

(c) चाटी और स्याही

(d) लॉब और स्याही

79. तबले की पौड़ी बनती है

(a) गाय की खाल से

(b) भैंस की खाल से

(c) भेड़ की खाल से

(d) बकरी की खाल से

80. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में वाद्यों को कितने वर्गों में बाँटा गया है?

(a) 2 (b) 4

(c) 3 (d) 5

81. Which Upaved is related to musical science?

(a) Samved

(b) Yajurved

(c) Gandharv Ved

(d) Rigved

82. In which Chapter of *Natyashastra*, Rasa is described?

(a) Fourth

(b) Fifth

(c) Sixth

(d) Seventh

83. Which is called 'Adhvadarshak Swar'?

(a) Pancham

(b) Shadaj

(c) Gandhar

(d) Madhyam

84. How many Matras are there in Triput Taal of Southern India?

(a) 14 (b) 8

(c) 12 (d) 21

85. In which notation system, 'time signature' is used?

(a) Bhatkhande notation system

(b) Vishnu Digambar notation system

(c) Western notation system

(d) None of the above

81. संगीत विज्ञान से सम्बन्धित उपवेद कौन-सा है?

(a) सामवेद

(b) यजुर्वेद

(c) गन्धर्ववेद

(d) ऋग्वेद

82. *नाट्यशास्त्र* के किस अध्याय में रस का वर्णन है?

(a) चौथे

(b) पाँचवें

(c) छठे

(d) सातवें

83. 'अध्वदर्शक स्वर' किसे कहा जाता है?

(a) पंचम

(b) षड्ज

(c) गन्धार

(d) मध्यम

84. दक्षिण भारत के त्रिपुट ताल में कितनी मात्राएँ हैं?

(a) 14 (b) 8

(c) 12 (d) 21

85. 'टाइम सिग्नेचर' किस स्वरलिपि पद्धति में प्रयोग किया जाता है?

(a) भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति

(b) विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति

(c) पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति

(d) उपर्युक्त में से कोई नहीं

86. The Raag commonly presented at day-night joint time is called

(a) Poorva Raag

(b) Parmel Praveshak Raag

(c) Sandhi Prakash Raag

(d) Komal Raag

87. Which is called Saptadhyayi Granth?

(a) *Natyashastra*

(b) *Brihaddeshi*

(c) *Sangeet Ratnakar*

(d) *Sangeet Parizat*

88. In *Sangeet Ratnakar*, how many types of Kaku are?

(a) 4 (b) 5

(c) 6 (d) 7

89. Name the Raags that embodies the Suddha Swar scale in Hindustani music.

(a) Raag Kafi

(b) Raag Bhairav

(c) Raag Bilawal

(d) Raag Kalyan

90. 'Harmony' is the essential element of

(a) South Indian Music

(b) Western Music

(c) Rabindra Sangeet

(d) North Indian Music

86. दिन-रात की सन्धि वेला में सामान्यतः प्रस्तुत किए जाने वाले राग कहलाते हैं

(a) पूर्व राग

(b) परमेल प्रवेशक राग

(c) संधि प्रकाश राग

(d) कोमल राग

87. सप्ताध्यायी ग्रन्थ किसे कहते हैं?

(a) *नाट्यशास्त्र*

(b) *बृहद्देशी*

(c) *संगीत रत्नाकर*

(d) *संगीत पारिजात*

88. *संगीत रत्नाकर* में काकु के कितने प्रकार बताए गए हैं?

(a) 4 (b) 5

(c) 6 (d) 7

89. उस राग का नाम बताइए जो हिन्दुस्तानी संगीत में शुद्ध स्वर स्केल पर आधारित है।

(a) राग काफी

(b) राग भैरव

(c) राग बिलावल

(d) राग कल्याण

90. 'स्वरसंगति' आवश्यक तत्त्व है

(a) दक्षिण भारतीय संगीत का

(b) पाश्चात्य संगीत का

(c) रवीन्द्र संगीत का

(d) उत्तर भारतीय संगीत का

91. Who was the founder of Hindustani notation system?

(a) Pt. Omkarnath Thakur

(b) Pt. V. N. Bhatkhande

(c) Ustad Faiyaz Khan

(d) Pt. Vinayak Rao Patwardhan

92. What are the exact numbers of Vikrita Swaras of Ramamatya?

(a) Ten

(b) Seven

(c) Nine

(d) Eight

93. Frequency means

(a) period of the vibration

(b) the quality of timber

(c) reverberation

(d) chords

94. Overtones are also known as

(a) Swaras

(b) Swayambhoo Swaras

(c) Shruti

(d) Sangeetik Nada

95. When the group of three Swaras are sung and recited together, such group is called

(a) harmony

(b) melody

(c) chords

(d) raag

91. हिन्दुस्तानी स्वरलिपि पद्धति के प्रवर्तक कौन थे?

(a) पं० ओमकारनाथ ठाकुर

(b) पं० वी० एन० भातखण्डे

(c) उस्ताद फैयाज़ खान

(d) पं० विनायक राव पटवर्धन

92. रामामात्य के विकृत स्वरों की निश्चित संख्या कितनी है?

(a) दस

(b) सात

(c) नौ

(d) आठ

93. आवृत्ति का अर्थ है

(a) कंपन की अवधि

(b) टिम्बर की विशेषता

(c) प्रतिध्वनि

(d) संवादित स्वर

94. अधिस्वरों को और किस रूप में भी जाना जाता है?

(a) स्वर

(b) स्वयंभू स्वर

(c) श्रुति

(d) सांगीतिक नाद

95. जब तीन स्वरों के समूह को एक साथ गाया या वर्णित किया जाए, तो ऐसे स्वर समूह को कहते हैं

(a) हार्मनी

(b) मेलॉडी

(c) कॉड्र्स

(d) राग

96. According to Bharat, what is the distance of Shruties in between Sa-Ma and Sa-Pa?

(a) 9–13 (b) 19–9

(c) 13–13 (d) 9–9

97. Which Ved is related to first music teaching?

(a) Samved

(b) Rigved

(c) Atharvaved

(d) Yajurved

98. Which Shruti number Pancham has established in fourth Sarna of Bharat?

(a) 10 (b) 2

(c) 13 (d) 5

99. Which Thata becomes when <u>Re</u> <u>Ga</u> <u>Dha</u> <u>Ni</u> are flat?

(a) Bhairav

(b) Asavari

(c) Todi

(d) Bhairavi

100. Which form of singing belongs to Dagar-Bandhu?

(a) Khayal

(b) Drupad

(c) Thumri

(d) Tappa

96. भरत के अनुसार, स-म एवं स-प के मध्य कितनी श्रुतियों का अन्तराल है?

(a) 9–13 (b) 19–9

(c) 13–13 (d) 9–9

97. सर्वप्रथम संगीत विद्या से सम्बन्धित वेद कौन-सा है?

(a) सामवेद

(b) ऋग्वेद

(c) अथर्ववेद

(d) यजुर्वेद

98. भरत की चौथी सारणा में पंचम किस श्रुति संख्या पर स्थापित है?

(a) 10 (b) 2

(c) 13 (d) 5

99. <u>रे</u> <u>ग</u> <u>ध</u> <u>नी</u> के कोमल होने से कौन-सा थाट बनता है?

(a) भैरव

(b) असावरी

(c) तोड़ी

(d) भैरवी

100. डागर-बन्धु किस गायन-शैली से सम्बन्धित हैं?

(a) ख्याल

(b) ध्रुपद

(c) ठुमरी

(d) टप्पा

101. In what reference Swasthan Niyama has been explained?

(a) Prabandha

(b) Dhruva Gaan

(c) Rupkalapti

(d) Jati Gayan

102. Who is the author of *Pranava Bharati*?

(a) Omkarnath Thakur

(b) Thakur Jaidev Singh

(c) K. C. D. Brahaspati

(d) Premlata Sharma

103. Who was the musician of Gwalior Gharana?

(a) Abdul Karim Khan

(b) Bade Gulam Ali Khan

(c) Pt. Jasraj

(d) Pt. Vinayak Rao Patwardhan

104. In which area Rasiya is sung?

(a) Avadh

(b) Braja

(c) Kumayun

(d) Chhattisgarh

105. What is the name of the Grantha which mentions 'Praman Shruti'?

(a) *Raag Mala*

(b) *Hridaya Prakash*

(c) *Natyashashtra*

(d) *Sangeet Parizat*

101. किस संदर्भ में स्वस्थान नियम का वर्णन किया गया है?

(a) प्रबन्ध

(b) ध्रुव गान

(c) रूपकालप्ति

(d) जाति गायन

102. *प्रणव भारती* का लेखक कौन है?

(a) ओमकारनाथ ठाकुर

(b) ठाकुर जयदेव सिंह

(c) के० सी० डी० ब्रहस्पति

(d) प्रेमलता शर्मा

103. ग्वालियर घराने का संगीतज्ञ कौन था?

(a) अब्दुल करीम खाँ

(b) बड़े गुलाम अली खाँ

(c) पं० जसराज

(d) पं० विनायक राव पटवर्धन

104. रसिया किस क्षेत्र में गाया जाता है?

(a) अवध

(b) ब्रज

(c) कुमायूँ

(d) छत्तीसगढ़

105. 'प्रमाण श्रुति' का उल्लेख करने वाले ग्रन्थ का नाम क्या है?

(a) *राग माला*

(b) *हृदय प्रकाश*

(c) *नाट्यशास्त्र*

(d) *संगीत पारिजात*

106. What is generally sung in Deepchandi Taal?

(a) Dhrupad

(b) Dhamar

(c) Khayal

(d) Thumri

107. Which musicologist has described the composition of Dhrupad?

(a) Bhava Bhatta

(b) Pundarik Vitthal

(c) Somnath

(d) Sriniwas

108. Where was Amir Khusru born?

(a) Persia

(b) Afghanistan

(c) Pakistan

(d) India

109. Frequency of sound in music is

(a) 50–55000

(b) 65–3800

(c) 38–4400

(d) 80–5500

110. Which are the initial Swars of Samved?

(a) Udattya, Anudattya, Swarit

(b) Shadaj, Madhyam, Pancham

(c) Hraswa, Deergha, Pluta

(d) Krushttam, Antya, Chaturtha

106. दीपचंदी ताल में प्रायः क्या गाया जाता है?

(a) ध्रुपद

(b) धमार

(c) ख्याल

(d) ठुमरी

107. ध्रुपद की रचना का वर्णन किस संगीतज्ञ ने किया है?

(a) भाव भट्ट

(b) पुण्डरीक विट्ठल

(c) सोमनाथ

(d) श्रीनिवास

108. अमीर खुसरो का जन्म कहाँ हुआ था?

(a) फारस

(b) अफगानिस्तान

(c) पाकिस्तान

(d) भारत

109. संगीत में ध्वनि की आवृत्ति होती है

(a) 50–55000

(b) 65–3800

(c) 38–4400

(d) 80–5500

110. सामवेद के आरंभिक स्वर क्या हैं?

(a) उदात्त, अनुदात्त, स्वरित

(b) षड्ज, मध्यम, पंचम

(c) ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत

(d) क्रुष्टतम, अन्त्य, चतुर्थ

111. Shubh Pantuvarali of Karnatak music is equivalent to which Hindustani Thaat?

(a) Kafi

(b) Kalyan

(c) Todi

(d) Bhairavi

112. The meaning of melody is

(a) Systematic Swar

(b) Orchestra

(c) Chords

(d) Rhythmic Swar

113. How many Murchanas are there in three Gramas?

(a) 28 (b) 16

(c) 30 (d) 21

114. Who among the following belongs to Agra Gharana?

(a) Amrit Sen

(b) Rahim Khan

(c) Ghagge Khudabaksh

(d) Nanhe Khan

115. Who invented 'Law of Octave'?

(a) Newton

(b) Panini

(c) Pythagoras

(d) Bharat

111. कर्णाटक संगीत का शुभ पंतुवराली किस हिन्दुस्तानी थाट के समकक्ष है?

(a) काफी

(b) कल्याण

(c) तोड़ी

(d) भैरवी

112. मेलॉडी से तात्पर्य है

(a) सुव्यवस्थित स्वर

(b) वाद्यवृन्द

(c) संवादित स्वर

(d) लयात्मक स्वर

113. तीन ग्रामों में कितनी मूर्च्छनाएँ होती हैं?

(a) 28 (b) 16

(c) 30 (d) 21

114. इनमें से कौन आगरा घराना से सम्बन्धित हैं?

(a) अमृत सेन

(b) रहीम खान

(c) घघ्घे खुदाबक्श

(d) नन्हे खाँ

115. 'लॉ ऑफ ऑक्टेव' की खोज किसने की?

(a) न्यूटन

(b) पाणिनि

(c) पाइथागोरस

(d) भरत

116. According to Bharat, how many Lakshans of Jati are?

(a) 10 (b) 12

(c) 16 (d) 18

117. The birth of Raag is from which of the following?

(a) Vaadi

(b) Mel or Thaat

(c) Samvaadi

(d) Anuvaadi

118. As per Western countries, 'chord' system 'Tonic chord' has the swars

(a) Ma + Dha + Ni

(b) Pa + Ni + Re

(c) Sa + Ga + Pa

(d) Ga + Pa + Ni

119. As per ancient scholars Maharshi Bharat and Pandit Sarangdev, how many types of Shruti-Swars are there?

(a) 16 (b) 22

(c) 28 (d) 20

120. Which sign is indicated to show 2 Matras of Indian music in Western music?

(a) Crotchet

(b) Minim

(c) Breve

(d) Quauer

116. भरत के अनुसार, जाति के कितने लक्षण हैं?

(a) 10 (b) 12

(c) 16 (d) 18

117. राग का जन्म निम्नलिखित में से किससे होता है?

(a) वादी

(b) मेल अथवा थाट

(c) संवादी

(d) अनुवादी

118. पाश्चात्य देशों के 'कॉर्ड' प्रणाली के अनुसार, 'टॉनिक कॉर्ड' का स्वर है

(a) म + ध + नी

(b) प + नी + रे

(c) स + ग + प

(d) ग + प + नी

119. प्राचीनकाल के विद्वानों महर्षि भरत एवं पंडित सारंगदेव के अनुसार, श्रुति-स्वर कितने प्रकार के हैं?

(a) 16 (b) 22

(c) 28 (d) 20

120. भारतीय संगीत की 2 मात्राओं को दिखाने के लिए पाश्चात्य संगीत में किस शब्द का प्रयोग होता है?

(a) क्रोचेट

(b) मिनिम

(c) ब्रीव

(d) केयर

121. What is the sign of double sharp of 'key signature' in staff notation system?

(a) b (b) BB

(c) × (d) #

122. What is the interval between Shadaj–Madhyam?

(a) 4 : 2 (b) 3 : 4

(c) 4 : 3 (d) 2 : 4

123. In which Grantha, Raagas have been classified into 10 parts?

(a) *Natyashastra*

(b) *Sangeet Makarand*

(c) *Brihaddeshi*

(d) *Sangeet Ratnakar*

124. Who established Swaras on the string of Veena for the first time?

(a) Ahobal

(b) Lochan

(c) Sriniwas

(d) Bharat

125. Gamak is used in

(a) Thumri

(b) Khayal

(c) Dhrupad

(d) Tarana

126. The most consonant pair of interval is

(a) Sa – Ma

(b) Sa – Pa

(c) Sa – Ga

(d) Sa – Ṡa

121. स्टाफ नोटेशन पद्धति में 'की सिग्नेचर' के डबल शार्प का चिह्न क्या है?

(a) b (b) BB

(c) × (d) #

122. षड्ज–मध्यम के बीच स्वरान्तराल क्या है?

(a) 4 : 2 (b) 3 : 4

(c) 4 : 3 (d) 2 : 4

123. किस ग्रन्थ में रागों का वर्गीकरण 10 भागों में किया गया है?

(a) *नाट्यशास्त्र*

(b) *संगीत मकरन्द*

(c) *बृहद्देशी*

(d) *संगीत रत्नाकर*

124. वीणा के तार पर सर्वप्रथम किसने स्वर की स्थापना की?

(a) अहोबल

(b) लोचन

(c) श्रीनिवास

(d) भरत

125. गमक का प्रयोग होता है

(a) ठुमरी में

(b) ख्याल में

(c) ध्रुपद में

(d) तराना में

126. स्वरान्तराल का सबसे अधिक संगत जोड़ा है

(a) सा – म

(b) सा – प

(c) सा – ग

(d) सा – सां

127. Taansen created the Raag

(a) Vrindavani-Saarang

(b) Alhiya Bilawal

(c) Vilaskhani Todi

(d) Darbari Kanhada

128. Mathematically, how many Melas were made by Pt. Vyankatmakhi?

(a) 50 (b) 84

(c) 72 (d) 18

129. As per Bharat, how many parts is Sarna Chatustai divided?

(a) 4 (b) 3

(c) 2 (d) 5

130. Pancham Swar was established at how many inches by Pt. Sriniwas on the 36″ string of Veena?

(a) 27″ (b) 20″

(c) 32″ (d) 24″

131. Which Swar is established on seventh Shruti as per Ramamatya?

(a) Sadharan Gandhar ka Shat Shruti Re

(b) Panch Shruti Rishabh

(c) Antar Gandhar

(d) Shuddha Rishabh

132. In how many Geeties Matang classified his Raags?

(a) 5 (b) 7

(c) 9 (d) 13

127. तानसेन ने कौन-सा राग बनाया?

(a) वृन्दावनी-सारंग

(b) अल्हैया बिलावल

(c) विलासखानी तोड़ी

(d) दरबारी कान्हड़ा

128. गणित के आधार पर, पं० व्यंकटमखी के द्वारा कितने मेल बनाए गए?

(a) 50 (b) 84

(c) 72 (d) 18

129. भरत के अनुसार, 'सारणा चतुष्टयी' को कितने भागों में विभक्त किया जाता है?

(a) 4 (b) 3

(c) 2 (d) 5

130. पं० श्रीनिवास के द्वारा वीणा के 36″ लम्बे तार पर पंचम स्वर की स्थापना कितने इंच पर की गई?

(a) 27″ (b) 20″

(c) 32″ (d) 24″

131. रामामात्य के अनुसार सातवीं श्रुति पर किस स्वर की स्थापना हुई है?

(a) साधारण गंधार का षट् श्रुति रे

(b) पंच श्रुति ऋषभ

(c) अंतर गंधार

(d) शुद्ध ऋषभ

132. मतंग ने अपने रागों को कितनी गीतियों में विभाजित किया है?

(a) 5 (b) 7

(c) 9 (d) 13

133. The most important Swar in Raag is

(a) Vivaadi

(b) Anuvaadi

(c) Samvaadi

(d) Vaadi

134. Which one of the following is 'Ragang Raag'?

(a) Kamod

(b) Hameer

(c) Todi

(d) Multani

135. The Raag with Dha Vaadi and Ga Samvaadi from the following Raags are

(a) Raag Bilawal and Asawari

(b) Raag Bhairavi and Bagesri

(c) Raag Kalyan and Khamaj

(d) Raag Kafi and Desh

136. When was the famous Sitar player Ravi Shankar born?

(a) 7 April, 1920 in Varanasi

(b) 9 April, 1935 in Maihar

(c) 11 April, 1938 in Bangalore

(d) 14 April, 1940 in Calcutta

137. Which of the followiong is the quality of a singer?

(a) Talagya

(b) Bhit

(c) Vital

(d) Nimilak

138. What is Shat Shruti Re Sadharan Ga of Southern (Karnatak) system is called in Northern (Hindustani) system?

(a) Shuddha Ga

(b) Tibra Shuddha Re

(c) Komal Ga

(d) Komal Re

133. राग में लगने वाला सबसे महत्त्वपूर्ण स्वर है

(a) विवादी

(b) अनुवादी

(c) संवादी

(d) वादी

134. निम्नलिखित में से कौन-सा एक 'रागांग राग' है?

(a) कामोद

(b) हमीर

(c) तोड़ी

(d) मुलतानी

135. निम्नलिखित रागों में से ध वादी एवं ग संवादी वाले राग है

(a) राग बिलावल और असावरी

(b) राग भैरवी और बागेश्री

(c) राग कल्याण और खमाज

(d) राग काफी और देश

136. प्रसिद्ध सितारवादक रविशंकर का जन्म कब हुआ?

(a) 7 अप्रैल, 1920 को वाराणसी में

(b) 9 अप्रैल, 1935 को मैहर में

(c) 11 अप्रैल, 1938 को बंगलौर में

(d) 14 अप्रैल, 1940 को कलकत्ता में

137. निम्नलिखित में से गायक का गुण कौन-सा है?

(a) तालज्ञ

(b) भीत

(c) विताल

(d) निमीलक

138. दक्षिण (कर्णाटक) पद्धति के षट् श्रुति री (रे) साधारण ग को उत्तर (हिन्दुस्तानी) पद्धति में क्या कहा जाता है?

(a) शुद्ध ग

(b) तीव्र शुद्ध रे

(c) कोमल ग

(d) कोमल रे

139. Which one of the following Granthas is written by Pt. Bhatkhande?

(a) *Nagmate Asafi*

(b) *Anoop Bilas*

(c) *Hindustani Sangeet Paddhati*

(d) *Sangeet Parizat*

140. In which Taal, Khayal is sung?

(a) Sool Taal

(b) Chaar Taal

(c) Teevra

(d) Teen Taal

141. The words those could be listened after playing the beats on Tabla are

(a) Khule Bol

(b) Band Bol

(c) Gunj Bol

(d) None of the above

142. Which of the following is equally tempered instrument?

(a) Sitar

(b) Tabla

(c) Harmonium

(d) Tanpura

143. To which classification, Shahnai belongs?

(a) Avanaddha

(b) Tantra

(c) Sushir

(d) Gaj

144. How many Layakaries does Gatt of Choupalli has?

(a) 4 (b) 3

(c) 10 (d) 12

139. निम्नलिखित में से पं० भातखण्डे द्वारा लिखित ग्रन्थ कौन-सा है?

(a) *नगमाते आसफी*

(b) *अनूप विलास*

(c) *हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति*

(d) *संगीत पारिजात*

140. ख्याल किस ताल में गाया जाता है?

(a) सूलताल

(b) चारताल

(c) तीव्रा

(d) तीनताल

141. तबले पर बोल बजाने के बाद जब उन बोलों की गूँज सुनाई दे, तो उन्हें कहते हैं

(a) खुले बोल

(b) बंद बोल

(c) गूँज बोल

(d) उपर्युक्त में से कोई नहीं

142. निम्नलिखित में से कौन-सा समान रूप से संस्कारित वाद्य है?

(a) सितार

(b) तबला

(c) हारमोनियम

(d) तानपुरा

143. शहनाई किस वर्गीकरण से सम्बन्धित है?

(a) अवनद्ध

(b) तंत्र

(c) सुषिर

(d) गज

144. चौपल्ली के गत में कितने लयकारी होते हैं?

(a) 4 (b) 3

(c) 10 (d) 12

145. Which 'Bol' has prominence with Peshkaars?

(a) Dhikad Dhinta

(b) Taa–Taa–Tin–Ta

(c) Dha–Dha–Tete–Tete

(d) Ga–Di–Ga–Na

145. पेशकारे में किस 'बोल' की प्रधानता होती है?

(a) धीकड़ धिंता

(b) ता–ता–तिं–ता

(c) धा–धा–तेटे–तेटे

(d) ग–दि–ग–न

146. The 'Gatt' which comes on 'Sam' (X) on being played three times (just live Tihaai) is called

(a) Mishra Gatt

(b) Chakkardar Gatt

(c) Palte

(d) Paran

146. वह 'गत' जो तिहाई के समान तीन बार बजाने पर 'सम' (X) पर आए, उसे कहा जाता है

(a) मिश्र गत

(b) चक्करदार गत

(c) पलटे

(d) परन

147. Gaj-jhampa Taal has how many Maatras?

(a) 15 (b) 10

(c) 12 (d) 16

147. गज-झम्प ताल की कितनी मात्राएँ होती हैं?

(a) 15 (b) 10

(c) 12 (d) 16

148. Tit and Tirkit came out with the help of which finger(s)?

(a) Tarjani and Madhyama

(b) Only Madhyama

(c) Only Thumb

(d) Only Kanika

148. तिट और तिरकिट किस अंगुली की सहायता से निकालते हैं?

(a) तर्जनी और मध्यमा

(b) केवल मध्यमा

(c) केवल अँगूठा

(d) केवल कनिका

149. On which side of Sitar are the strings of 'Baaj'?

(a) Right towards the Khutee

(b) Towards left where Khutee is not present

(c) In the bridge

(d) In the 'Madhyam Bhog'

149. 'बाज' के तार सितार के किस तरफ होते हैं?

(a) दायीं ओर खूँटिया की तरफ

(b) बायीं ओर जिधर खूँटिया नहीं होती

(c) बृज में

(d) 'मध्यम भोग' में

150. 'Jhoomra Taal' has how many Vibhags?

(a) 4 (b) 5

(c) 6 (d) 10

150. 'झूमरा ताल' में कितने विभाग होते हैं?

(a) 4 (b) 5

(c) 6 (d) 10

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO.

SERIES

B

Code : DFMET–11

2018

Subject : MUSIC

Part–I : General Studies : Q. Nos. 1 to 30
Part–II : Music : Q. Nos. 31 to 150

Time : 2 Hours **Maximum Marks : 150**

Write your Roll Number in the box	**In numbers**	
	In words	

SEAL

To mark answer use Black Ballpoint pen only.

Candidates must read all the instructions carefully before writing the answers.

You are to mark your answer on Answer-Sheet only. After the examination is over, hand over the original Answer-Sheet to the Invigilator.

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. Answer all questions. All questions carry equal marks.
2. **The Candidate should indicate the correct Roll Number, Subject, Test Booklet Code and its Series on the Answer-Sheet, otherwise the Answer-Sheet will not be evaluated and the Candidate will be solely responsible for it.**
3. **This Test Booklet contains 150 questions.** Each question has four (4) options which are given below the questions. Only one option is correct out of four. You are required to darken the circle corresponding to the alternative which you consider to be the correct or most appropriate answer in the Answer-Sheet by Black Ballpoint Pen.
4. Do not write anything on the cover page of the Test Booklet except Roll Number. Except this, do not write anything else inside the Test Booklet. If you need a working sheet to do your rough work, please ask the Invigilator for it and mention required information on it.
5. **If you happen to find that the Booklet issued to you does not have all the pages properly printed or it has any other deficiency, then you need to approach the Invigilator to get another Booklet of same Series and Code.**
6. **Penalty for wrong answers :**
THERE WILL BE PENALTY FOR WRONG ANSWERS MARKED BY A CANDIDATE IN THE ANSWER-SHEET.
   (i) There are four alternatives for the answer to every question. For each question for which a wrong answer has been given by the candidate, **one-third** of the marks assigned to that question will be deducted as penalty.
   (ii) If a candidate gives more than one answer, it will be treated as a **wrong answer** even if one of the given answers happens to be correct and there will be same penalty as above to that question.
   (iii) If a question is left blank, i.e., no answer is given by the candidate, there will be **no penalty** for that question.

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO.

ध्यान दें : अनुदेशों का हिन्दी रूपांतर इस पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर छपा है।

EE8—1375×4